

«СОГЛАСОВАНО»

Председатель профкома МБДОУ  
«Детский сад общеразвивающего вида № 7 «Непоседа»  
Шайдуллина А.Ф.  
«31» 08 2022г.

Введено в действие  
Приказом заведующего МБДОУ  
«Детский сад общеразвивающего вида № 7 «Непоседа»  
31.08. 2022г. № 59

«УТВЕРЖДАЮ»

Заведующий МБДОУ  
«Детский сад общеразвивающего вида № 7  
«Непоседа»

Урмамчиева Р.И.  
«31» 08 2022г.

Рассмотрено и утверждено на педсовете  
от «31» 08 2022г.,  
протокол № 1



## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по реализации музыкально – художественной деятельности

(образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»)

для детей дошкольного возраста (2 – 7 лет).

Музыкальный руководитель  
МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №7  
«Непоседа»  
Клыкочка Л.В.

## Содержание

1. Целевой раздел
    - 1.1. Пояснительная записка.
    - 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.
    - 1.3. Цели и задачи комплексно-тематического планирования.
    - 1.4. Принципы и подходы к формированию Программы.
    - 1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.
    - 1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ.
    - 1.7. Результаты реализации рабочей программы.
  2. Содержательный раздел.
    - 2.1. Интеграция с другими образовательными областями.
    - 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ.
    - 2.3. Формы построения образовательного процесса «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»
    - 2.4. Содержание образовательной деятельности. ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка».
    - 2.5. Перспективное планирование музыкально – художественной деятельности детей дошкольного возраста по разделам
    - ОД. 2.6 Мониторинг освоения образовательной программы.
  3. Организационный раздел
    - 3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.
    - 3.2. Перечень оборудования и дидактического материала.
- Список литературы.

## 1. Целевой раздел

### 1.1. Пояснительная записка

Современная наука признает раннее детство как период, имеющий огромное значение для всей последующей жизни человека. Результаты нейропсихологических исследований доказали, что человеческий мозг имеет специальные разделы, ответственные за музыкальное восприятие. Из этого следует, что музыкальные способности - часть нашего биологического наследия. «Начать использовать то, что даровано природой, необходимо как можно раньше, поскольку неиспользуемое, невостребованное извне атрофируется...» В.М. Бехтерев.

Влияние же музыки на эмоциональное состояние человека давно закрепило первые позиции среди других видов искусств. По мнению В.А. Сухомлинского: «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности. Чувство красоты музыкальной мелодии открывает перед ребенком собственную красоту - маленький человек осознает свое достоинство».

В дошкольной педагогике музыка рассматривается как ничем не заменимое средство развития у детей эмоциональной отзывчивости на все доброе и прекрасное, с чем они встречаются в жизни. *Музыкальное воспитание в ДОУ осуществляется на основе* образовательной программы муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №7 «Непоседа», примерной программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой и программы «Праздник каждый день» И. Новоскольцевой и И.Каплуновой, Региональная программа дошкольного образования Шаеховой Р.К.

После **проведенного анализа** было определено, программа «Праздник каждый день» является единственной и уникальной, детально разработанной программой, охватывающей все сферы деятельности музыкального руководителя в детском саду, отличающейся светлым, радостным, игровым подходом к проблеме «ребенок и музыка». Система принципов подбора репертуара, разработанные методы формирования основ музыкальной культуры детей и рекомендуемые формы организации музыкальной деятельности направлены на развитие во взаимосвязи эмоциональной отзывчивости, мышления и воображения дошкольников, активизацию проявлений творчества. Музыкальная культура дошкольника формируется во всех видах музыкальной деятельности (восприятии, исполнительстве, творчестве, музыкально - образной деятельности) при овладении определенными знаниями, умениями и навыками.

## 1.2. Нормативно-правовые документы, регламентирующие деятельность МБДОУ.

Данная рабочая программа по реализации музыкально – художественной деятельности музыкального руководителя МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №7 «Непоседа» составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:

### **с международно-правовыми актами:**

- Конституцией РФ от 12.12.1993 г. (с изменениями и дополнениями);
- Конвенцией о правах ребёнка;

### **с законами РФ:**

- Законом РФ от 29.12.2012 г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

### **с документами Правительства РФ:**

- Постановлением Главного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. № 26 «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»;

### **с документами Министерства образования и науки РФ :**

- Приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013г №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования»;

### **с локальными документами:**

- Лицензия на право ведения образовательной деятельности (серия № \_\_\_\_\_ , от \_\_\_\_\_ г.);
- Уставом муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения «Детский сад общеразвивающего вида №7 «Непоседа»;
- Годовой план работы ДОУ.

Рабочая программа по музыкальному развитию детей разработана с учетом основных принципов, требований к

организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ДООУ, возрастных особенностей детей, в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования. Реализуется посредством основной общеобразовательной программы.

В данной рабочей программе сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей первой младшей, второй младшей группы, средней, старшей, подготовительной к школе группе.

### 1.3. Цели и задачи

Рабочая программа, согласно федеральному государственному образовательному стандарту, ставит перед собой следующие цели и задачи.

**Цель:** создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами музыки, театрализованной деятельности.

**Задачи:**

- формирование основ музыкальной культуры дошкольников;
- формирование ценностных ориентаций средствами музыкального искусства;
- способствовать развитию интереса к произведениям устного творчества татарского народа и народов Поволжья (песенки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры), обогащать чувства и речь ребенка (УМК);
- обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

В рабочей программе учтены и представлены все необходимые составляющие:

- она имеет развивающий характер, ориентирована на логическое системное развитие музыкальности ребенка в процессе овладения им музыкальной деятельностью
- заложена возможность развивающей коррекционной работы с детьми, позволяющие педагогу на ранних этапах освоения ребенком музыкальной деятельности оказать ему развивающую коррекционную помощь
- учтен оздоровительный компонент, здоровье сберегающий фактор.

#### 1.4. Принципы и подходы

В основу содержания рабочей программы положены **ведущие дидактические принципы:**

- Принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам музыкальной деятельности, их взаимосвязь
- Принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей, познавательных процессов и личностных новообразований
- Принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства
- Принцип последовательности, подразумевающий логичное усложнение задач музыкального образования детей и художественно-образной основы содержания музыкального материала
- Принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих компонентов, ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка
- Принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка
- Принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях лично ориентированной модели музыкально-педагогического процесса

### **1.5. Возрастные особенности развития ребенка в музыкальной деятельности.**

**В возрасте от 2 – 4 лет** необходимым становится создание условий для активного экспериментирования ребёнка со звуками с целью накопления первоначального музыкального опыта. Манипулирование музыкальными звуками и игра с ними (при их прослушивании, элементарном музицировании, пении, выполнения простейших танцевальных и ритмических движений) позволяют ребёнку начать в дальнейшем ориентироваться в характере музыки, её жанрах.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки, характеризующееся эмоциональной отзывчивостью на произведения. Маленький ребёнок воспринимает музыкальное произведение в целом. Постепенно он начинает слышать и вычленять выразительную интонацию, изобразительные моменты, затем дифференцирует части произведения. Исполнительская деятельность у детей данного возраста лишь начинает своё становление.

Голосовой аппарат ещё не сформирован, голосовая мышца не развита, связки тонкие, короткие. Голос ребёнка не сильный, дыхание слабое, поверхностное. Поэтому репертуар должен отличаться доступностью текста и мелодии. Поскольку малыши обладают непроизвольным вниманием, весь процесс обучения надо организовать так, чтобы он воздействовал на чувства и интересы детей. Дети проявляют эмоциональную отзывчивость на использование игровых приёмов и доступного материала.

**Дети 4 – 5 лет** эмоционально реагируют на музыку, испытывая радость от встречи с ней. Достаточно внимательно слушают её (короткие пьесы - от начала до конца). Могут определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей. Слышат в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнают ее характерные образы.

Определяют, к какому из жанров относится прослушанное музыкальное произведение (марш, песня, танец) и на каком из известных ему инструментов оно исполнено.

Может отобразить характер музыки в музыкальном движении, рисунке.

Дети 5 года жизни очень активны, в окружающем пространстве ориентируются более уверенно. Могут воспроизвести в движениях характер более сложной и имение контрастной двух - и трехчастной формы музыки, самостоятельно определяют жанры марша и танца и выбирают соответствующие движения.



Дети уже овладевают некоторыми видами основных движений (ходьбы, бега, прыжков), используют изобразительные и выразительные жесты.

Дети владеют достаточно четкой артикуляцией в пении. В системе чувства музыкального ритма у детей в наибольшей степени представлено чувство темпа.

Имитируют голоса животных, интонационно выделяют речь тех или иных персонажей.

**Ребенок 5 - 6 лет** отличается большей самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара.

Однако все перечисленные особенности проявляются индивидуально, и в целом дети шестого года жизни ещё требуют бережного и внимательного отношения: они быстро утомляются, устают от монотонности. Эти возрастные особенности необходимо учитывать при планировании и организации музыкальных образовательных ситуаций.

**Возраст 6 – 7 лет** - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей.

В дошкольный период актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает.

В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника.

К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что

позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

### **1.6. Организация режима пребывания детей в ДОУ**

В понятие «режим» включается длительность, организация и распределение в течение дня всех видов деятельности, отдыха, приёма пищи.

#### **Описание ежедневной организации жизни и деятельности детей.**

Режим дня в группах разработан в соответствии с программой дошкольных образовательных учреждений, а также санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций»; и скорректированы с учётом федеральных государственных образовательных стандартов к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования:

- на холодный / тёплый период года;
- на адаптационный режим после летнего периода и для детей, вновь поступивших в МБДОУ;
- двигательный режим.

#### **Пояснения к адаптационному режиму.**

В период адаптации детей к условиям ДОУ после летнего периода отменяется непосредственно образовательная деятельность с детьми, при благоприятных погодных условиях увеличивается продолжительность прогулки, увеличивается время для приёма пищи и дневного сна. Педагоги включают в совместную деятельность с детьми игры, направленные на облегчение прохождения ребёнком периода адаптации к условиям МБДОУ. Продолжительность адаптационного периода зависит от индивидуальных особенностей.

### Звучание фоновой музыки в режимных моментах

Время звучания	Режимные моменты	Преобладающий эмоциональный фон
8:00 – 8:30	Утренний прием	Радостно-спокойный
8:40 – 9 :00	Настрой на занятия	Уверенный, активный
12:20 – 12:40	Подготовка ко сну	Умиротворенный, нежный
15:00 – 15:15	Подъем	Спокойный, оптимистично-просветленный

#### 1.7. Результатами реализации образовательной области «Музыка» следует считать:

- умение эмоционально отзываться на музыку;
  - умение передавать выразительные музыкальные образы;
  - воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности в музыкальных произведениях;
  - сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
  - умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- умение проявлять активность, самостоятельность и творчество в разных видах музыкальной деятельности.

### **Основные методы и приемы работы:**

- наглядно-слуховой (исполнение педагогом песен, игра на музыкальном инструменте, использование грамзаписи);
- зрительно-двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен; показ взрослым действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребенка с взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция;
- собственные действия ребенка по вербальной инструкции взрослого.

### **При проведении музыкальных занятий необходимо соблюдать ряд условий:**

- регулярность проведения занятий;
- простоту и доступность для восприятия детьми музыкального материала (по форме и содержанию);
- выразительность предлагаемых детям музыкальных произведений, их яркость и жанровую определенность;
- сочетание в рамках одного занятия различных методов работы учителя и видов деятельности детей;
- повторяемость предложенного материала не только на музыкальных, но и на других видах занятий;

использование ярких дидактических пособий (игрушек, элементов костюмов, детских музыкальных инструментов и т. д.);

## 2. Содержательный раздел.

### 2.1. Интеграция с другими образовательными областями:

«Физическое развитие»	Развитие физических качеств в музыкально - ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксация.
«Речевое развитие»	Исправление дефектов звукопроизношения; развитие фонематического слуха; разучивание стихотворного материала для утренников и развлечений; формирование правильного фразового дыхания; развития силы и тембра голоса и т.д.
«Познавательное развитие»	расширение кругозора детей в области музыки; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере музыкального искусства, творчества.
«Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представлений о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.
«Художественно-эстетическое развитие»	Приобщение к музыкальному искусству; развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений. Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса. Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности. Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

## 2.2. Образовательные технологии, используемые в работе ДОУ:

**Учебно - методический комплект «Татарча сөйләшәбез» - «Говорим по- татарски» для обучения русскоязычных детей 4 – 7 лет татарскому языку.**

*Содержание УМК состоит из трёх проектов:*

Средняя группа (4 – 5 лет) – “Минем өем” (Мой дом).

Старшая группа (5 – 6 лет) – “Уйный-уйный үсәбез” (Растем играя).

Подготовительная группа (6 – 7 лет) – “Без инде хәзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар” (Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги).

### *Средняя группа “Минем өем” (Мой дом) –*

Аудиоматериал – 64 трэка;

Анимационные сюжеты – 11;

Наглядно - демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 62 (было 178 слов);

**Активные слова:** эти, эни, кыз, малай, мин, исәнмесез, сау булыгыз, исәнме, эт, песи, әйе, юк, сау бул, эби, бабай, әйбәт, ипи, алма, сөт, чэй, рэхмәт, мә, тәмле, кил монда, утыр, бир, аша, эч, туп, зур, кечкенә, матур, курчак, куян, аю, хәлләр ничек, уйна, пычрак, чиста, ю, бер, ике, өч, дүрт, биш (49 слов).

**Речевые образцы:** утырыгыз, бу кем?, кем юк?, син кем?, кем анда?, басыгыз, ал, ничә? нинди? (13 слов).

**Проект “Минем өем” состоит из следующих тем:**

- Гаилә - Семья
- Ашамлыклар- Продукты
- Уенчыклар- Игрушки
- Саннар- Счёт (1-5)

### *Старшая группа “Уйный-уйный үсәбез” (“Растем играя”) –*

Аудиоматериал – 63 трэка;

Анимационные сюжеты – 15;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 45 (было 236 слов);

**Активные слова:** кишер, нинди, баллы, ничэ, суган, бэрэңге, алты, жиде, сигез, тугыз, ун, кыяр, кэбестэ, кызыл, сары, яшел, кирэк, юа, нэрсэ кирэк, аш, ботка, кашык, тэлинкэ, чынаяк, зэңгэр, күлмэк, чалбар, ки, сал, йокла, бит, кул, өстэл, урындык, карават, яратам, бар (38 слов)

**Речевые образцы:** бу нэрсэ?, хэерле көн, нэрсэ бар? күп (7 слов).

**Проект “Уйный- уйный үсэбэз” состоит из следующих тем:**

- Яшелчэлэр - Овощи
- Ашамлыклар- Продукты
- Савыт-саба- Посуда
- Киёмнэр- Одежда
- Шэхси гигиена- Личная гигиена
- Өй жиһазлары- Мебель
- Бэйрэм “Туган көн” – Праздник “День рождения”
- Бэйрэм “Сабан туй” – Праздник “Сабантуй”
- Используются слова, словосочетания проекта “Минем өем”.

***Подготовительная группа “Без инде хэзер зурлар, мәктәпкә илтә юллар”***

***(Мы теперь уже большие, в школу ведут дороги) –***

Аудиоматериал – 71 трэка;

Анимационные сюжеты – 19;

Наглядно-демонстрационный материал;

Активные слова + речевой образец – 60 (было 146 слов);

**Активные слова:** син кем, хэерле көн, тычкан, бу кем? бу нэрсэ? нишли?, йоклый, утыра, ашый, эчэ, нишлисең?, ашыйм, эчэм, уйный, уйныйм, утырам, барам, кая барасың?, син нишлисең?, сикер, сикерэм, сикерэ, йөгэрэ, төлке, йөгер, йөгерэм,

чэк-чэк, өчпочмак, яшь, бүре, керпе, тавык, этәч, үрдәк, чана, шуа, шуам, бие, бии, биим, ак, кара, жырла, жырлым, зур рәхмәт, китап укый, рәсем ясым, укыйм, дәфтәр, нәрсә яратасың?(пассивное слово)

### **Этнокультурная региональная составляющая**

(региональная образовательная программа дошкольного образования «**Сөенеч**» – «**Радость познания**» Шаеховой Р.К.)

**Целью** Программы выступает проектирование социальных ситуаций развития русскоязычного ребенка с использованием средств национальной культуры, обеспечивающих успешную социализацию, мотивацию и поддержку индивидуальности детей через общение на языке татарского народа, взаимоотношение с представителями других национальностей, народную игру, познание родного края и другие формы активности.

Достичь поставленной цели возможно через решение следующих **задач**:

- обеспечение равных возможностей для полноценного развития каждого ребенка в период дошкольного детства независимо от места проживания, пола, нации, языка, социального статуса;
- формирование общей культуры личности детей, развитие их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирование предпосылок учебной деятельности;
- обеспечение преемственности целей, задач и содержания дошкольного и начального общего образования в области казановедения (краеведения);



- создание благоприятных условий для освоения татарского языка и сохранения государственных языков Республики Татарстан, развития межэтнической культуры, коммуникативных способностей каждого воспитанника как субъекта взаимоотношений с представителями других национальностей;
- объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и культурных ценностей татарского и русского народов;
- формирование социокультурной среды, соответствующей возрастным и индивидуальным особенностям детей, с учетом этнокультурных особенностей региона;
- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах семейного воспитания, в оценке качества образовательных процессов Организации.

Программа обеспечивает осуществление образовательной деятельности в двух основных организационных моделях, включающих: совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей; предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми от 6 до 7 лет на этапе завершения дошкольного образования.

Содержательный раздел представляет часть содержания основной образовательной программы дошкольного образования, формируемая участниками образовательных отношений. Данный раздел предполагает деятельностный подход, обеспечивающий развитие детей во всех пяти взаимодополняющих образовательных областях: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие.

Образовательная область **«Художественно-эстетическое развитие»** рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребенка средствами культуры, в том числе национальной. Включение средств культуры в систему дошкольного образования осуществляется посредством педагогического

потенциала элементов национальной культуры – фольклора, литературы, музыки, живописи, декоративно-прикладного искусства, театра, народных игр, песен, танцев и т.д.

### ***В сфере приобщения к музыкальной культуре***

#### **Первая младшая группа**

##### **Музыкальная деятельность**

Формировать умение вслушиваться в татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, понимать ее образное содержание. Развивать эмоциональный отклик. Побуждать к выполнению под музыку игровых и плясовых движений.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «пружинка». Вызвать желание танцевать.

Вовлекать детей в свободную пляску, пение и подпевание песенок татарских композиторов.

Создавать в групповом помещении музыкальную среду, органично включая татарскую (русскую) музыку в повседневную жизнь детей.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### ***Слушание музыки***

«Апипа», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой; «Ива-ивушка», татарская народная мелодия, обр. Р. Сабитова; «Спи, кукла», муз. М. Музафарова, сл. М. Таһировой; «Прыг - скок», муз. Р. Калимуллина; «Зайчик танцует»,

муз. Р. Еникеева; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

### ***Пение***

«Ладушки - ладушки», муз. и сл. Р. Гатиной, Ф. Батыршиной; «Водичка», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Гарджеманова; «Баю-баю», муз. Л. Хисматуллиной, сл. З. Ибрагимовой; «Наша маленькая Аниса», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Петушок», муз. Д. Файзи, сл. М. Джалиль; «Акбай», муз. Т. Вафиной, сл. М. Шагизигановой; «Спи, кошечка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Э. Шарифуллиной.

### ***Музыкально-ритмические движения***

«Дружно шагаем», муз. и сл. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой; «Гуляем и пляшем», муз. Р. Еникеевой; «Ай-да», муз. и сл. Г. Ильиной; «Птички летают», муз. М. Салихова; «Танец с куклой», муз. и сл. М. Андержановой; «Потанцуем вместе», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Детский танец», муз. З. Гибадуллина; «Вот как мы умеем», татарская народная песня, обр. Р. Еникеевой; «Догони меня», муз. Ф. Шаймардановой, сл. К. Закировой; «Воробей», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Цыплята», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. М. Хусаина; «Хоровод», муз. Р. Салманова, сл. М. Бикбовой.

### ***Праздники***

«Сабантуй».

### ***В сфере приобщения детей к театрализованной деятельности***

Познакомить детей с понятием «театр», «кукольный театр». Приобщать детей к восприятию театрализованного представления. Формировать элементарные правила театрального этикета.

## **Вторая младшая группа**

### **Музыкальная деятельность**

Формировать эмоциональный отклик на татарскую народную музыку и музыку татарских композиторов, умение слушать ее, чувствовать настроение. Поощрять двигательную импровизацию детей.

Познакомить со звучанием таких инструментов, как курай, тальянка, предоставить возможность прислушаться к тембрам их звучания.

Познакомить с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «простые шаги», «притоп одной ногой», «притопы двумя ногами», «борма» (упрощенный вариант), «дробный ход», «вертушки». Вызвать желание танцевать.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности. Проводить интегрированные музыкальные занятия с использованием произведений художественной литературы и изобразительного искусства. Проявлять уважение к музыкально-художественным интересам ребенка и к результатам его творческой деятельности.

### **РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР**

#### ***Слушание музыки***

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш кукол», муз. Р. Еникеева; «Марш», муз. И. Шамсутдинова; «Кошка», муз. М. Музафарова, сл. А. Ерикеева; «Танец зайчика», «Аю», муз. Р. Еникеева; «Резвушка», муз. Н. Жиганова; «Сердитый мальчик», муз. Р. Зарипова; «Танец капелек», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Игра в лошадки», муз. Х. Ахметова.

### *Музыкально-ритмические движения*

*Игровые упражнения:* «Погуляем», муз. Ф. Шаймардановой; «Весело», муз. А. Монасыпова; «Цветы растут», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Марш», муз. Л. Шигабетдиновой; «Побежали», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Упражнение с цветами», муз. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Дж. Файзи; «Паровоз», муз. Р. Ахияровой.

*Этюды драматизации:* «Котята», муз. Р. Зарипова; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Медвежонок», муз. А. Шарфеева; «Воробышки», муз. Ф. Шаймардановой; «Самолет», муз. Р. Зарипова; «Сизый голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Цыплятки на зарядке», муз. Л. Хайретдиновой, сл. М. Файзуллиной.

*Пляски и хороводы:* «В цветущем саду», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Татарский танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Парный танец», муз. Ф. Фаизовой; «Осень и дети», муз. и сл. Г. Гараевой; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец около елочки», муз. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Р. Гатиной и Ф. Батыршиной; «На лугу», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Пляска с цветочками», муз. Ф. Фаизовой.

*Музыкальные игры:* «Прятки», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Что случилось с зайчиком», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Воробышки и кот», муз. и сл. М. Андержановой; «Мячи», муз. Л. Шигабетдиновой; «Жуки», муз. Т. Вафиной, сл. Г. Вафиной; «Солнышко и дождик», муз. Т. Вафиной, сл. К. Закировой; «Медвежонок», муз. Ф. Абубакирова, сл. Н. Исанбета; «Игра в домики», муз. Ф. Шаймардановой, Ф. Ахметова, М. Салихова; «Дождик», муз. И. Якубова, сл. Р. Валеевой.

*Танцевально-игровое творчество* : «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Падают снежинки», муз. Р. Гилязовой; «Сюмбел», муз. С. Садыковой; «Осенний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец зайчиков», муз. Л. Хисматуллиной.

*Игра на детских музыкальных инструментах*: «Дятел», муз. Н. Бакиевой, З. Шайхутдиновой, сл. народные; «Танец с погремушками», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «На лошадке», муз. Ф. Ахметова.

### ***Праздники***

«Сабантуй».

### **Средняя группа**

#### **Музыкальная деятельность**

Развивать интерес к национальной татарской музыке, поддерживать желание её слушать. Способствовать умению отзываться на её эмоционально-образное содержание, делиться своими впечатлениями.

Используя музыкальные произведения татарских композиторов, вводить понятие трёх основных музыкальных жанров: песня, танец, марш. Совершенствовать умение детей определять характер музыки, её настроение.

Продолжать знакомство с музыкальными инструментами и их звучанием (курай, кубыз, тальянка и др.).

Развивать навык чистого интонирования, чёткого произношения слов, выразительного, осмысленного исполнения татарских песен.

Продолжать знакомство с простейшими движениями, характерными для татарского танца: «ход с полупальцев», «одинарный бишек», «присядка», «носок-пятка», «дробь», «приподнимание на полупальцах», «борма» (упрощенный вариант), «кружение парами» и др. Формировать ритмичность движений в соответствии с характером музыки.

Поощрять стремление передавать в двигательных импровизациях музыкально-игровой образ, совместно с детьми обсуждать варианты воплощения («важный» петушок, «заботливые» курочки, цыплята-непоседы и др.), помогать выбирать в наибольшей степени соответствующий характеру и содержанию музыкальной сказки образ, поддерживать каждую творческую находку.

Включать музыку в структуру детских видов деятельности, интегрировать музыкальную деятельность с восприятием детской художественной литературы, изобразительного и театрального искусства. Поддерживать детскую инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении художественных замыслов.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

##### *Слушание музыки*

«Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Марш кукол», муз. Н. Жиганова; «Осенью», муз. М. Музафарова, сл. Н. Гайсина, пер. Р. Архипова; «Доброй ночи», муз. А. Монасыйпова; «Часы», муз. Ф. Ахметова; «Мой зайчишка», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Исанбет, пер. Р. Архипова; «Веселый танец», муз. А. Леман; «Сабантуй», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой, сл. Н. Садри; «Скачки», муз. Л. Батыр-Булгари; «Колыбельная», муз. Р. Ахияровой, сл. Г. Афзала, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Р. Ахияровой; «Жеребенок», муз. Р. Ахияровой (из цикла «Пьесы для фортепиано - детям »); «Весело, грустно», муз. Р. Калимуллина; «Кукушка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина.

##### *Пение*

«Колыбельная», татарская народная мелодия, сл. Р. Миннуллина; «Платье для куклы», муз. Н. Бакиевой, сл. Р. Валиевой; «Золотая осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Жеребенок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Снег идет», муз. и сл. Г. Гараевой; «Зима», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Дж. Тарджеманова; «Возле ёлки», муз. и сл. Г. Гараевой, обраб. Р. Еникеевой; «Хочу быть солдатом», муз. и сл. А. Гайсамовой; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Весна идет», муз. А. Гайсамовой, сл. Н. Гайсина; «Весна», муз. Ф. Шаймардановой, сл. Ш. Галиева.

### ***Музыкально-ритмические движения***

*Игровые упражнения:* «Марш», муз. А. Шарафеева; «Сария», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Хоровод», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Прыжки», муз. Р. Калимуллина; «Топ-топ-топ», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Круговая пляска», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Петушок», муз. И. Шамсетдинова; «Упражнение с цветами», муз. Р. Еникеева («Вальс»).

*Этюды драматизации:* «Барабанщик», муз. З. Хабибуллина; «Вальс падающих листьев», муз. Ф. Шаймардановой; «Забавный котёнок», муз. А. Шарафеева; «Мы - солдаты», муз. М. Музафарова, З. Хабибуллина, Р. Ахияровой; «Лошадки», башкирская народная мелодия, обраб. Р. Сальманова; «Бабочки», муз. Л. Хисматуллиной; «В лес за ягодами», татарская народная мелодия, обраб. М. Зиннатуллиной; «На лугу», муз. Ф. Шаймардановой.

*Хороводы и пляски:* «Приглашение», муз. А. Абдуллина; «Веселый танец», муз. Ф. Фаизовой; «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Вместе с друзьями», муз. и сл. Л. Хисматуллиной, пер. Л. Хисматуллиной; «Около ёлки», муз. И. Шамсутдинова, сл. С. Урайского; «Медвежата», муз. и сл. Р. Гилязевой; «Танец снежинок», муз. Л. Хисматуллиной; «Танец для мам», муз. и сл. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.



*Музыкальные игры:* «Найди свое корзинку», муз. Х. Валиуллина («Вальс»); «Самолеты», муз. А. Монасыпова («Этюд»); «Петушок и курочки», муз. С. Сайдашева («Танец»); «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Медведь и зайчата», муз. Л. Хисматуллиной, Ф. Шаймардановой; «Ударь в бубен», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Скворечники», муз. М. Салихова («Полька»); «Найди себе пару», муз. Р. Зарипова.

*Игры с пением:* «Веселый мячик», татарская народная мелодия, обраб. Р. Тимершиной; «Жеребёнок», муз. А. Бакирова, сл. А. Бикчентаевой, пер. С. Малышева; «Тюбетейка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Паровоз», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. С. Ахметова; «Игра с мишкой», муз. Л. Хисматуллиной, сл. народные; «Золотая ворота», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные.

*Танцевально-игровое творчество:* «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Котенок», муз. М. Музафарова; «Мышки», муз. Р. Зарипова; «Кукла», татарская народная мелодия, обраб. А. Монасыпова; «Танец с платочками», муз. Л. Хисматуллиной; «Курочка и петушок», муз. А. Батыршина; «По ягоды», татарская народная мелодия, обраб. М. Зайнуллиной.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Поезд», муз. и сл. Р. Гатиной, «Колыбельная», муз. М. Яруллина; Ф. Батыршиной; «На улице весна», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Малина», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Н. Арсланова.

### ***Праздники***

«Карга боткасы», «Сабантуй».

## **Старшая группа**

### **Музыкальная деятельность**

Развивать интонационно-мелодическое восприятие татарской музыки, понимание содержания, лежащего в её основе. Накапливать запас музыкальных впечатлений, учить узнавать мелодию по отдельным фрагментам произведения. Способствовать умению определять настроение, характер музыки, развивать музыкальную память.

Познакомить с понятием «жанр» музыкального искусства (песня, танец, марш). Учить определять жанры некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов (домбра, курай, кубыз, тальянка и др.). Поддерживать беседу о музыкальном произведении.

Познакомить с мелодией Государственного гимна Республики Татарстан. Развивать чувство патриотизма.

Обогащать музыкально-слуховой опыт за счет ознакомления с красиво звучащими сольными и хоровыми вокальными произведениями. Вызывать желание повторно прослушать сольное или хоровое исполнение.

Совершенствовать певческие навыки на основе национального репертуара. Выстраивать деятельность по вокалу с учетом природных типов голосов, эмоционально передавая характер песни.

Совершенствовать технику исполнения танцевальных движений, отрабатывая их сложные варианты: «одинарное захлестывание», «дробь», «борма», «бишек», «присядка», «носок - пятка», «основной ход», «ход с каблука», «боковой ход», «кружение парами» и др. Поддерживать проявления музыкально-двигательной импровизации в работе над танцевальными движениями.

Познакомить детей с ходом в татарском (русском) хороводе, формировать легкость в естественных движениях.

Познакомить с элементами танцевальных движений народов Поволжья. Развивать умение передавать через движения характер музыки, ее эмоционально-образное содержание.

## РЕКОМЕДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

### *Слушание музыки*

Государственный гимн Республики Татарстан, муз. Р. Яхина; «Радостный город», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева; «Утро», муз. Н.Жиганова; «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «День чудесный», «Грустная мелодия» (из цикла «Четыре пьесы»), муз. А. Монасыпова; «Уммегульсум», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаизовой; «Марш», муз. Л. Хайрутдиновой (из оперы «Коварная кошка»); «Колыбельная», муз. М. Яруллина; «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Шурале», муз. А. Ключарёва; «Марш Тукая», муз. З. Яруллина; «Рассвет в деревне», «Парень с гармошкой» (из цикла «Деревенские картинки»), муз. Л. Батыр-Булгари; «Встреча гостей», муз. С. Сайдашева, сл. Р. Рахмани; «Сабантуй», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Г. Зайнашевой, пер. С. Малышева.

### *Пение*

«Солнечный край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. А. Рашитова, пер. С. Малышева; «Петушок», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Бабочка», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон; «Праздник листьев», муз. Р. Еникеевой, сл. Л. Лерон, пер. Р. Архипова; «Осень», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Первый снег», муз. А. Батыршына, сл. З. Нури, пер. В. Коркина; «Пришла весна», муз. Дж. Файзи, сл. Ф. Карима, пер. С. Малышева; «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Стирка», муз. Р. Еникеева, сл. Ж. Дарзаман; «Подарок», муз. и сл. Н. Яхиной; «Дождик, лей..!» муз. И. Якубова, сл. Р. Валиевой; «Жеребёнок в городе», муз. М. Шамсутдиновой, сл. Ш. Галиева, пер. С. Малышева; «Вырасти хочу», муз. М. Имашева, сл. Л. Амирхановой.

### *Музыкально-ритмические движения*

*Упражнения:* «Юный физкультурник», муз. А. Бакирова; «Марш», Н. Жиганова; «Встаньте в круг», татарская народная мелодия., обраб. Р. Тимершиной; «Бусы», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Фаттаха; «Соловей-голубь», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Пружинка», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Танец», муз. Ф. Залялютдиновой; «Вальс», муз. Р. Яхина; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабитова; «Эрбет», татарская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова.

*Упражнения с предметами:* «На празднике урожая», муз. Л. Хамиди; «Погремушки» муз. Ф. Шаймардановой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. Г. Беляевой; «Упражнение с флажками», муз. М. Музафарова; «Вальс», муз. Р. Яхина.

*Этюды:* «Юный музыкант», муз. М. Трофименко; «На природе», муз. Р. Калимуллина; «Маленький рыбак», муз. Р. Зарипова; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Полька Гульнары», муз. Р. Халитова.

*Танцы:* «Весело танцуем», муз. Л. Хисматуллиной; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. З. Хабибуллина; «Лирический танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарева; «Возле елки», муз. И. Шамсутдинова; «Пляска с платочками», муз. Ф. Шаймардановой; «Потанцуем», муз. А. Абдуллина; «Приглашение», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «За водой», татарская народная мелодия, обр. Р. Еникеевой.

*Характерные танцы:* «Вальс», муз. С. Сайдашева; «Танец рябин», муз. Л. Хисматуллиной; «Веселые грибочки», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец медвежонка», муз. Н. Жиганова; «Зимний вальс», муз. Ф. Шаймардановой; «Танец цветов», муз. Ф. Фаизовой.

*Хороводы:* «Кария-Закария», татарская народная песня, пер. С. Малышева; «Голубой цветок», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Елка, елочка», муз. и сл. Л. Хисматуллиной; «Дед Мороз», татарская народная песня,

обраб. Р. Еникеевой; «Весёлая игра», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной.

*Музыкальные игры:* «Ротозей», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Передача платочка», татарская народная мелодия, обраб. В. Валиевой; «Свободное место», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Найди себе пару», татарская народная мелодия, обраб. Ф. Залялютдиновой; «Разноцветные платочки», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Птица без гнезда», муз. И. Шамсетдинова («Весна»); «Сова, совушка», муз. Р. Калимуллина («Игра»); «Игра парами», удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

*Игры с пением:* «Элчи-бэлчи», татарская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Л. Яхнина; «Морская фигура», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Узнай по голосу», муз. и сл. В. Валиевой; «Мы ходили в лес», муз. и сл. Ш. Мазитова; «Малика», муз. Ф. Шаймардановой, сл. народные; «Юрта», башкирская народная мелодия, обраб. Ю. Тугаринова; «Горелки», удмуртская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Гусь плывет», удмуртская народная песня, обраб. Г. Матвеева; «Ласточка», чувашская народная игра; «Сорока», муз. В. Алексеева, сл. С. Чейвана (марийская игра).

*Инсценировки:* «В саду поет Наза», муз. Р. Еникеева, сл. Дж. Дарзамана, пер. С. Малышева; «Бабочка», муз. Ф. Шаймардановой, сл. М. Андержановой; «Что ты рано встаешь, петушок», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьева; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева.

*Танцевально-игровое творчество:* «Танец», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Кошечка», татарская народная мелодия, обраб. Р. Зарипова; «Волк и козлята», татарская народная мелодия, обраб. Ш. Монасыпова; «Кукла», муз. М. Бикбовой; «За водой», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «На лугу», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. А. Ерикеева; «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Топотушки», муз. Н. Бакиевой, сл. народные; «Колыбельная», муз. М. Яруллина «Танец», муз. Дж.Файзи.

### ***Праздники:***

«Сабантуй», «Науруз», «Карга боткасы» и др.

### **Подготовительная группа**

#### **Музыкальная деятельность**

Приобщать к музыкальной культуре татарского народа. Познакомить с лучшими образцами вокальной, инструментальной, оркестровой музыки. Развивать умение определять настроение, характер музыки, поддерживать беседу о ней.

Вызывать яркий эмоциональный отклик при восприятии музыкальных произведений С. Сайдашева, Ф. Яруллина, Р. Яхина, Н. Жиганова и др. Развивать умение определять жанр некоторых музыкальных произведений татарских композиторов, узнавать звучание знакомых музыкальных инструментов.

Познакомить детей с мелодией Государственного гимна Российской Федерации. Развивать чувство гражданственности.

Продолжать работу над формированием певческих навыков детей на основе национального репертуара, добиваться чистого интонирования, правильного произношения слов, музыкально выразительного пения.

Расширять объем основных и танцевальных движений: «пружинистый ход», «первый ход», «апипа», прыжковая цепочка», «борма», «бишек», «носок - пятка», «пятка - носок», «дробь», «мелкая дробь», «основной ход», «ход с каблука»,

«простой шаг», «волчок», «тройной притоп», «кружение парами» и др. Совершенствовать технику исполнения татарского танца.

Создавать условия для приобретения опыта исполнения танцев народов Поволжья, развивать эмоциональное общение в них.

Рассказать о назначении театра, деятельности актера, режиссера, декоратора, гримёра. Развивать музыкально-двигательную импровизацию в сюжетных этюдах, способствовать созданию развернутых композиций, побуждать к активным самостоятельным действиям в музыкально-творческой деятельности.

#### РЕКОМЕНДУЕМЫЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР

##### *Слушание музыки*

Государственный гимн Российской Федерации, муз. А. Александрова; «На празднике», муз. Р. Яхина; «Утренняя заря», муз. С. Садыковой; «Марш Советской Армии», муз. С. Сайдашева; «Золотая осень», муз. А. Батыршина, сл. З. Нури; «Марш Татарстана», муз. Х. Валиуллина; «Вальс», муз. М. Трофименко; «Зима», «Весна», «Лето», «Осень» (из цикла «Картинки природы»), муз. Р. Яхина; «Танец с мечами» (из балета «Горная быль»), муз. А. Ключарева; «Выход Шурале» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Танец птиц и Сююмбике» (из балета «Шурале»), муз. Ф. Ярулина; «Песня кошки» (из оперы «Коварная кошка», муз. Л. Хайрутдиновой; «Лес» (из симфонической поэмы «Кырлай»), муз. Н. Жиганова; «Полька», муз. Н. Жиганова; «Колыбельная», муз. А. Ключарева; «Танцевальная», муз. А. Бакирова;

«Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари (легкие вариации); «Башкирские мелодии», муз. С. Ишбулатова; Праздничная увертюра «Сабантуй», муз. Ф. Ахметова.

### ***Пение***

«Родной край», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. З. Туфайловой, пер. Е. Муравьёва; «Осенняя пора», муз. Л. Хисматуллиной, сл. К. Наджми; «Наша бабушка», муз. А. Ключарёва, сл. Г. Латыйпа, пер. Ю. Яссона; «Наша любимая мама», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ф. Рахимголовой, пер. Е. Муравьева; «Дед Мороз», муз. Ф. Залялютдиновой, сл. Э. Рашитова; «Весна пришла», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Яхиной, пер. Е. Муравьёва; «Мамочка», муз. Л. Хисматуллиной, сл. Л. Юнысовой; «Песня дружбы», муз. А. Гарифуллиной, сл. Ф. Сафина; «Часы», муз. Ф. Ахметова, сл. М. Джалиля, обраб. А. Гарифуллиной, пер. С. Малышева; «Алфавит», муз. Р. Зарипова, сл. Наджми, пер. С. Малышева; «Веселое детство», муз. И. Шамсутдинова, сл. Г. Латыйпа; «Сабантуй», муз. Г. Шакировой, сл. Р. Валиевой; «В школу», муз. Н. Лотфуллиной, сл. А. Бикчентаевой.

### ***Музыкально-ритмические движения***

*Упражнения:* «Шаль вязала», башкирская народная мелодия, обраб. Б. Мулюкова; «Марш», муз. Н. Жиганова; «Походный марш», муз. С. Сайдашева; «Полька», муз. З. Хабибуллина; «Листья золотые», муз. Р. Яхина («На рассвете»); «Хороводная», татарская народная мелодия, обраб. М. Яруллина; «Плясовая», муз. Л. Батыр-Булгари; «Золото-серебро», татарская народная мелодия, обраб. Р. Сабита; «Весенние капельки», татарская народная мелодия, обраб. М. Музафарова; «Башкирский танец», обраб. Р. Сабитова; «Смелые наездники», муз. Б. Мулюкова; «Гульназира», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Школьный вальс», муз. А. Хайрутдинова; «Упражнение с цветами», муз. С. Сайдашева.

*Этюды:* «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Пчелка», С. Сайдашева; «Скачки», муз. Р. Еникеевой; «Мальчик - рыбак», муз. А. Шарафиева; «На катке», муз. Ю. Виноградова; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина.



*Танцы:* «За водой», муз. З. Хабибуллина; «Сигезле бию», татарская народная мелодия, обраб. Ю. Виноградова; «Танец девушек», муз. А. Абдуллина; «Танец джигитов», татарская народная мелодия, обраб. М. Макарова; «Полька», муз. Л. Шигабутдиновой; «Новогодняя полька», муз. Ф. Шаймардановой; «Парный танец», татарская народная мелодия, обраб. А. Ключарёва; «Гулькай», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный танец», муз. Р. Халитова; «Детский татарский танец», муз. М. Трофименко; «Танец-приглашение с платочками», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Парный башкирский танец», муз. Р. Зиганова, сл. С. Алибаева; «Танцуем парами», башкирская народная мелодия, обраб. А. Кубагушева; «Умарина», мордовская народная мелодия, обраб. Р. Мустафина; «Старинная плясовая», марийская народная мелодия, обраб. С. Макова; «Тункки-тункки», чувашская народная мелодия.

*Характерные танцы:* «Осенние листочки», муз. Ю. Виноградова («Вальс»); «Девушка с серпом», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец медвежат», муз. Ю. Виноградова; «Грибочки», муз. Л. Хисматуллиной; «Снежинки», муз. М. Салихова; «Клоуны», муз. Ф. Шаймардановой; «Ученический вальс», муз. С. Сайдашева.

*Хороводы:* «Эйлен-бэйлен – дружный хоровод», муз. Ф. Абубакирова, сл. Р. Миннулина, пер. С. Малышева; «Новый год», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Р. Валеевой, пер. Е. Муравьёва; «Елка», муз. Дж. Файзи, сл. Н. Баяна, пер. Ю. Лопатина; «Голубое озеро», муз. С. Сайдашева сл. Г. Насыри, пер. С. Малышева; «Танцуй веселей», татарская народная песня; «Мы с тобой друзья», татарская народная игровая песня, обраб. М. Зайнуллиной; «Где зимой мели бураны», башкирская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Ялыке», удмуртская народная песня, обраб. В. Емельянова; «Снежок белый», удмуртская народная песня, обраб. П. Поздеева; «На лугу у ворот», марийская народная песня; «Белая береза», чувашская народная песня, обраб. Р. Ильгичевой.

*Музыкальные игры:* «Кошка и мышка», муз. Л. Шигабетдиновой; «Не опоздай», башкирская народная игра, муз. Р. Касимова; «Найди свой цвет», муз. С. Низамутдинова; «Собери ленточки», муз. Р. Ахияровой; «Кто первый?», муз. Ф.

Ахметова; «Будем дружить», татарская народная мелодия, обраб. Д. Камалеевой; «Верхом на палочке», муз. Н. Жиганова; «Уголки», муз. З. Хабибуллина; «Золотой петух», муз. Р. Еникеева; «Игра парами» удмуртская народная игра; «Уступи свое место», марийская народная игра.

*Игры с пением:* «Сапожник», татарская народная игра, обраб. М. Зайнуллиной; «Тюбетейка», татарская народная игра, обраб. Р. Еникеевой; «Сторож», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Два Мороза», татарская народная игра, обраб. Ф. Шаймардановой; «Коза в огороде», татарская народная игра, обраб. А. Музиповой; «Капкан», татарская народная игра, обраб. Д. Камалеевой; «Медный пень», башкирская народная игра; «Где платок?», марийская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. Яхнина; «Рыщет по лесу лисица», мордовская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «Солнце и месяц», чувашская народная мелодия, обраб. Л. Тумашева, сл. И. Мазнина; «В репку», чувашская народная игра, обраб. И. Вдовиной; «Горелки», удмуртская народная игра, обраб. Л. Тумашева.

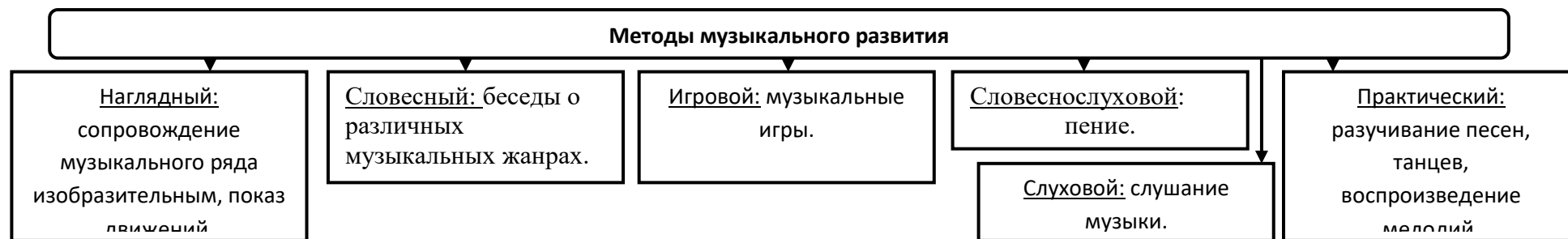
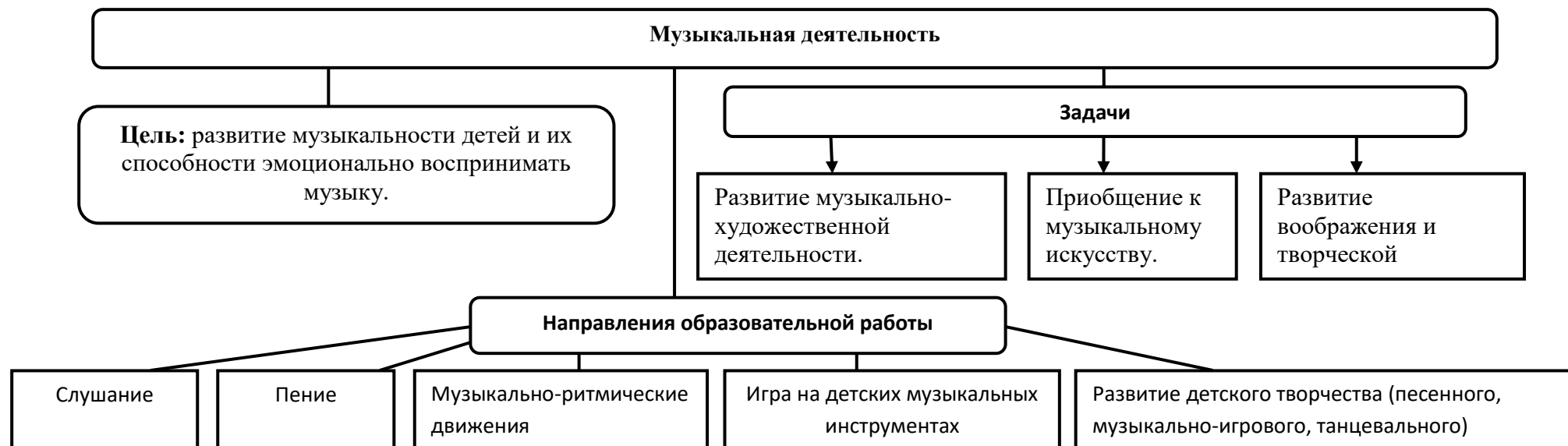
*Инсценировки:* «Гости», муз. С. Сабировой, сл. Ш. Галиева; «Кот-воришка», муз. Дж. Файзи, сл. М. Джалиля, пер. Ю. Лопатина; «Наши друзья», муз. А. Ключарёва, сл. М. Хусаина, пер. Ю. Яссона; «Забавный ученик», муз. Л. Шигабетдиновой, сл. Г. Тукая; «Малыш и бабочка», муз. З. Хабибуллина, сл. Г. Тукая; «Дети и гуси», муз. Л. Хайрутдиновой, сл. К. Тахау; «Что ты рано встаёшь, петушок?», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Б. Рахмата, пер. Е. Муравьёва.

*Танцевально-игровое творчество:* «Куклы», муз. Ф. Шаймардановой; «Вальс», муз. Дж. Файзи; «Петрушки», муз. Л. Хисматуллиной; «Шуточный танец», муз. Р. Яхина; «Подснежник», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Танец с платочками», муз. Э. Шарафиевой («Вальс»); «Эх, пляшут наши сапожки», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Ш. Галеева, пер. Е. Муравьёва; «Я-стрекоза», муз. Л. Батыр-Булгари, сл. Н. Даули; «Вальс», муз. Э. Шарафиевой; «Мы танцуем», муз. Р. Гатауллина, сл. народные.

*Игра на детских музыкальных инструментах:* «Апипа», татарская народная мелодия, обраб. Р. Еникеевой; «Бию» муз. Дж. Файзи; «Колыбельная», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой; «Аниса», татарская народная мелодия, обраб. Л. Батыр-Булгари; «Плывет утка, плывет гусь», татарская народная игровая песня; «Уфа-Чилябе», татарская народная мелодия, обраб. Л. Шигабетдиновой.

### ***Праздник***

«Науруз», «Карга боткасы», «Сабантуй» и др.



## 2.3. Интеграция образовательных областей

Возраст детей от 2-4 лет

### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

#### Развитие игровой деятельности

Развивать умение соблюдать в ходе игры элементарные правила.

В процессе игр с игрушками, развивать у детей интерес к окружающему миру.

**Сюжетно-ролевые игры:** Способствовать возникновению игр на темы из окружающей жизни, по мотивам литературных произведений (потешки, песенки, сказки, стихи); Показывать детям способы ролевого поведения, используя обучающие игры. Поощрять попытки детей самостоятельно подбирать атрибуты для той или иной роли.

**Театрализованные игры:** Пробуждать интерес детей к театрализованной игре, создавать условия для ее проведения. Формировать умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей.

Развивать умение имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомить детей с приемами вождения настольных кукол. Учить сопровождать движения простой песенкой. Вызывать желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и т. д.) и атрибутами как внешними символами роли. Развивать стремление импровизировать на несложные сюжеты песен, сказок. Вызывать желание выступать перед куклами и сверстниками, обустроив место для выступления.

**Дидактические игры:** В совместных дидактических играх развивать умение выполнять постепенно усложняющиеся правила.

**Формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.** Постепенно формировать образ Я. Сообщать детям о происшедших с ними изменениях (сейчас умеешь правильно танцевать; )Формировать начальные представления о человеке, Формировать первичные гендерные представления (мальчики сильные, умелые; девочки нежные, женственные). Напоминать имена и отчества работников детского сада (музыкальный руководитель, и др.). Учить здороваться с педагогами и детьми, прощаться с ними.

### 2. Образовательная область «Познавательное развитие»

**Сенсорное развитие** развивать умение воспринимать звучание различных музыкальных инструментов. Закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов.

### 3. Образовательная область «Физическое развитие»

Укрепление здоровья, закаливание организма. Формирование правильной осанки, профилактика плоскостопия.

Развитие и совершенствование двигательных умений, координации движений, ориентировки в пространстве.

<b>Формы работы (раздел «Слушание»)</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>	<b>Индивидуальные Подгрупповые</b>	<b>Групповые Подгрупповые Индивидуальные</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>Использование музыки:               <ul style="list-style-type: none"> <li>-на утренней гимнастике</li> <li>-на ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>ООД, праздники, развлечения</li> <li>Музыка в повседневной жизни:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- в образовательной деятельности</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, ТСО.</li> <li>Экспериментирование со звуками, используя музыкальные игрушки и шумовые инструменты</li> <li>Игры в «праздники», «концерт»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Консультации для родителей</li> <li>Родительские собрания</li> <li>Индивидуальные беседы</li> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>Открытые просмотры ООД для родителей</li> <li>Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>Оказание помощи родителям по</li> </ul>

			созданию предметно-музыкальной среды в семье <ul style="list-style-type: none"> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих картинок, иллюстраций</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• Во время ООД: «Музыка»</li> </ul> <p>- во время умывания  - во время других ООД - во время прогулки (в теплое время)  - в сюжетно-ролевых играх  - в театрализованной деятельности  - на праздниках и развлечениях</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД,</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Другая ООД</li> </ul> <p>- Театрализованная деятельность  - Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду  - Подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах,</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, театральных кукол, атрибутов для обыгрывания сказок, элементов костюмов различных персонажей.</li> </ul> <p>ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание предметной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним). Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• ООД «Музыка» для родителей. Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>

	репродукций, предметов окружающей действительности	среды, способствующей проявлению у детей: - песенного творчества (сочинение грустных и веселых мелодий), • Музыкально - дидактические игры	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песенок, попевок при рассматривании картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- на музыкальных занятиях;</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Игры, хороводы</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для театрализации, элементов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для</li> </ul>



		<p>костюмов различных персонажей, атрибутов для самостоятельного танцевального творчества (ленточки, платочки, косыночки и т.д.). ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих активизации выполнения движений, передающих характер изображаемых животных.</li> <li>• Стимулирование самостоятельного выполнения танцевальных движений под плясовые мелодии</li> </ul>	<p>родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> </ul>
--	--	--	--

### Возраст детей 4 – 5 лет

<h3>1. Образовательная область «Социальное развитие»</h3>
<p><b>Подвижные игры.</b> Развивать у дошкольников интерес к различным видам игр. Развивать творческие способности детей в играх (придумывание вариантов игр, комбинирование движений).</p> <p><b>Театрализованные игры.</b> Продолжать развивать и поддерживать интерес детей к театрализованной игре путем приобретения более сложных игровых умений и навыков (способность воспринимать художественный образ, следить за развитием и взаимодействием персонажей). Проводить этюды для развития необходимых психических качеств (восприятия,</p>

воображения, внимания, мышления), исполнительских навыков (ролевого воплощения, умения действовать в воображаемом плане) и ощущений (мышечных, чувственных), используя музыкальные, словесные, зрительные образы.

Развивать умение разыгрывать несложные представления по знакомым литературным произведениям; использовать для воплощения образа известные выразительные средства (интонацию, мимику, жест).

Побуждать детей к проявлению инициативы и самостоятельности в выборе роли, сюжета, средств перевоплощения; предоставлять возможность для экспериментирования при создании одного и того же образа. Учить чувствовать и понимать эмоциональное состояние героя, вступать в ролевое взаимодействие с другими персонажами. Способствовать разностороннему развитию детей в театрализованной деятельности путем прослеживания количества и характера исполняемых каждым ребенком ролей. Содействовать дальнейшему развитию режиссерской игры, предоставляя место, игровые материалы и возможность объединения нескольких детей в длительной игре.

Приучать детей использовать в театрализованных играх образные игрушки и бибабо. Продолжать использовать возможности педагогического театра (взрослых) для накопления эмоционально-чувственного опыта, понимания детьми комплекса выразительных средств, применяемых в спектакле.

### **Музыкально-дидактические игры**

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели». Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки», «Сыграй, как я». Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент», «Угадай, на чем играю».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

## **2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Способствовать развитию любознательности. Развивать артикуляционный аппарат. Продолжать работу над дикцией: совершенствовать отчетливое произнесение слов и словосочетаний. Развивать фонематический слух: учить различать на слух и называть слова, имена. Закреплять умение пересказывать наиболее выразительные и динамичные отрывки из сказок.

## **3. Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»**

Развивать интерес к посещению кукольного театра, выставок. Знакомить детей с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно - прикладного искусства). Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства. Формировать умение замечать изменения в оформлении музыкального зала.

Формировать умение видеть красоту окружающего, предлагать называть предметы и явления, особенно понравившиеся им.

### Формы работы с детьми

#### Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- на других занятиях (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>• Другие области ООД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание картинок, иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• ООД: «Музыка» для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Пение»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в ООД: «Музыка» и «Физкультура»</li> <li>- другая ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-</li> </ul>

	в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности	атрибутов и элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий марша, мелодий на заданный текст.</li> <li>• Игры в ООД,</li> <li>• «концерты для кукол», «семью», где дети исполняют известные им песни</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> </ul>	педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) <ul style="list-style-type: none"> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Совместное подпевание и пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения»</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> </ul>

<p>- на утренней гимнастике  -ООД :«Музыка» и «Физкультура»  - во время прогулки  - в сюжетно-ролевых играх  - на праздниках и развлечениях</p>	<p>жизни:  - Театрализованная деятельность  - Музыкальные игры, хороводы с пением  - Празднование дней рождения</p>	<p>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений. Портреты композиторов. ТСО  - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей  • Импровизация танцевальных движений в образах животных,  • Концерты-импровизации</p>	<p>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)  НОД: «Музыка» для родителей  • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)  • Создание музея любимого композитора  Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье  Посещения детских музыкальных театров  Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---	---	--	--

## Возраст детей 5-6 лет

### 1. Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

**Подвижные игры.** Развивать эмоции, возникающие в ходе ролевых и сюжетных игровых действий с персонажами. Способствовать обогащению знакомой игры новыми решениями, включением в нее продуктивной деятельности (участие взрослого, изменение атрибутики или введение новой роли). Создавать условия для творческого самовыражения; для возникновения новых игр и их развития. Знакомить с народными играми.

### **Театрализованные игры**

Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путем активного вовлечения детей в игровые действия. Вызывать желание попробовать себя в разных ролях. Усложнять игровой материал за счет постановки перед детьми все более перспективных (с точки зрения драматургии) художественных задач («Ты была бедной Золушкой, а теперь ты красавица-принцесса», «Эта роль еще никем не раскрыта»), смены тактики работы над игрой, спектаклем. Создавать атмосферу творчества и доверия, давая каждому ребенку возможность высказаться по поводу подготовки к выступлению, процесса игры. Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности. Развивать умение выстраивать линию поведения в роли, используя атрибуты, детали костюмов, сделанные своими руками. Поощрять импровизацию, формировать умение свободно чувствовать себя в роли. Воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей, вовлекая их в различные театрализованные представления: игры в концерт, цирк, показ сценок из спектаклей. Предоставлять детям возможность выступать перед сверстниками, родителями и другими гостями.

Приобщать к мероприятиям, которые проводятся в детском саду, в том числе и совместно с родителями (спектакли, спортивные праздники и развлечения, подготовка выставок детских работ).

### **2. Образовательная область «Познавательное развитие»**

Поощрять попытки делиться с педагогом и другими детьми разнообразными впечатлениями, уточнять источник полученной информации (телепередача, рассказ взрослого, посещение выставки, детского спектакля и т.д.).

**Развитие всех компонентов устной речи, практическое овладение нормами речи.** Обогащать речь детей существительными, обозначающими предметы бытового окружения; прилагательными, характеризующими свойства и качества предметов; наречиями, обозначающими взаимоотношения людей. Помогать детям подбирать слова в точном соответствии со смыслом (музыка по характеру какая? (весёлая, грустная и т.д.)

### **Формы работы**

#### **Раздел «Слушание».**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные	Групповые	Индивидуальные	Групповые

Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные	Подгрупповые	Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД: «Музыка», «Физкультура»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях ООД (ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Другие области ООД</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности.</li> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытая ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> </ul>



<b>Формы работы. Раздел «Пение».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>• На ООД: «Музыка» и других областях НОД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> <li>- Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые музыкальные занятия для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-</li> </ul>

		<p>ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий разного характера (ласковая колыбельная, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселая плясовая).</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «кукольный театр», «спектакль» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>музыкальной среды в семье</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Посещения детских музыкальных театров,</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	--	--

**Формы работы. Раздел «Музыкально - ритмические движения»**

<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений: <ul style="list-style-type: none"> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- на других занятиях</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> <li>- Формирование танцевального творчества,</li> <li>- Импровизация образов сказочных животных и птиц</li> <li>- Празднование дней рождения</li> </ul> </li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: <ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений,</li> <li>- подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей. Портреты композиторов. ТСО</li> </ul> </li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей под музыку соответствующего</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</li> </ul>
---	---	---	---

		характера <ul style="list-style-type: none"> <li>• Придумывание простейших танцевальных движений</li> <li>• Инсценирование содержания песен, хороводов</li> <li>• Составление композиций танца</li> </ul>	
--	--	---	--

**Возраст детей 6 - 7 лет.**

**Культурно-досуговая деятельность.** Развлечения. Формировать стремление активно участвовать в развлечениях, общаться, быть доброжелательными и отзывчивыми. Приучать осмысленно, использовать приобретенные знания и умения в самостоятельной деятельности. Развивать творческие способности, любознательность, память, воображение, умение правильно вести себя в различных ситуациях. Расширять представления об искусстве, традициях и обычаях народов России, учить использовать полученные навыки и знания в жизни. Праздники. Расширять представления детей о международных и государственных праздниках.

Развивать чувство сопричастности к народным торжествам. Привлекать к активному, разнообразному участию в подготовке к празднику и его проведении. Воспитывать чувство удовлетворения от участия в коллективной предпраздничной деятельности.

Закладывать основы праздничной культуры.

**Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»**

Развивать самостоятельность дошкольников в организации театрализованных игр. Совершенствовать умение самостоятельно выбирать сказку, стихотворение, песню для постановки; готовить необходимые атрибуты и декорация для будущего спектакля; распределять между собой обязанности и роли. Развивать творческую самостоятельность, эстетический вкус в передаче образа; отчетливость произношения. Закреплять умение использованные средства выразительности (поза, жесты, мимика, интонация, движения). Воспитывать любовь к театру.

Широко использовать в театрализованной деятельности детей разные виды театра (бибабо, пальчиковый, баночный, театр картинок, перчаточный, кукольный и др.). Воспитывать навыки театральной культуры, приобщать к театральному искусству через просмотр театральных постановок, видеоматериалов. Рассказывать детям о театре, театральных профессиях. Помогать постигать художественные образы, созданные средствами театральной выразительности (свет, грим, музыка, слово, хореография, декорации и др.).

**Дидактические игры** Закреплять умение детей играть в различные дидактические игры. Развивать умение организовывать игры, исполнять роль ведущего. Закреплять умение согласовывать свои действия с действиями ведущего и других участников игры. Развивать сообразительность, умение самостоятельно решать поставленную задачу.

Привлекать к созданию некоторых дидактических игр («Шумелки», «Шуршалки» и т. д.). Развивать и закреплять сенсорные способности.

#### Формы работы. Раздел «Слушание»

Режимные моменты	Совместная деятельность педагога с детьми	Самостоятельная деятельность детей	Совместная деятельность с семьей
------------------	---	------------------------------------	----------------------------------

#### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыки:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- во время умывания</li> <li>- в других областях ООД</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- другие области ООД</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Консультации для родителей</li> <li>• Родительские собрания</li> <li>• Индивидуальные беседы</li> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и</li> </ul>

<p>(ознакомление с окружающим миром, развитие речи, изобразительная деятельность)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в компьютерных играх</li> <li>- перед дневным сном</li> <li>- при пробуждении</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<p>Театрализованная деятельность</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Слушание музыкальных сказок,</li> <li>- Беседы с детьми о музыке;</li> <li>- Просмотр мультфильмов, фрагментов детских музыкальных фильмов</li> <li>- Рассматривание иллюстраций в детских книгах, репродукций, предметов окружающей действительности;</li> <li>- Рассматривание портретов композиторов</li> </ul>	<p>озвученных), музыкальных игрушек, театральных кукол, атрибутов, элементов костюмов для театрализованной деятельности. ТСО</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «праздники», «концерт», «оркестр», «музыкальные занятия», «телевизор»</li> </ul>	<p>подготовку к ним)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Посещения музеев, выставок, детских музыкальных театров</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей,</li> <li>• Прослушивание аудиозаписей с просмотром соответствующих иллюстраций, репродукций картин, портретов композиторов</li> <li>• Просмотр видеофильмов</li> </ul>
<p><b>Формы работы. Раздел «Пение».</b></p>			
<p><b>Режимные моменты</b></p>	<p><b>Совместная деятельность педагога с детьми</b></p>	<p><b>Самостоятельная деятельность детей</b></p>	<p><b>Совместная деятельность с семьей</b></p>

### Формы организации детей

Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование пения:</li> <li>- в ООД «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки (в теплое время)</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- в театрализованной деятельности</li> <li>- на праздниках и развлечениях</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Пение знакомых песен во время игр, прогулок в теплую погоду</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе: подбор музыкальных инструментов (озвученных и не озвученных), иллюстраций знакомых песен, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по песенному репертуару», театральных кукол, атрибутов для театрализации, элементов костюмов различных персонажей. Портреты композиторов. ТСО</li> <li>• Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих сочинению мелодий по образцу и без него,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой оркестр)</li> <li>• Открытые ООД для родителей</li> <li>• Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки)</li> <li>• Создание музея любимого композитора</li> <li>• Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье</li> <li>• Совместное пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов</li> </ul>

		<p>используя для этого знакомые песни, пьесы, танцы.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Игры в «детскую оперу», «спектакль», «кукольный театр» с игрушками, куклами, где используют песенную импровизацию, озвучивая персонажей.</li> <li>• Музыкально-дидактические игры</li> <li>• Инсценирование песен, хороводов</li> <li>• Музицирование с песенной импровизацией</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> <li>• Пение знакомых песен при рассматривании иллюстраций в детских книгах, репродукций, портретов композиторов, предметов окружающей действительности</li> </ul>	<p>композиторов, предметов окружающей действительности</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание совместных песенников</li> </ul>
--	--	---	---



<b>Формы работы. Раздел «Музыкально-ритмические движения».</b>			
<b>Режимные моменты</b>	<b>Совместная деятельность педагога с детьми</b>	<b>Самостоятельная деятельность детей</b>	<b>Совместная деятельность с семьей</b>
<b>Формы организации детей</b>			
Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные	Индивидуальные Подгрупповые	Групповые Подгрупповые Индивидуальные
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Использование музыкально-ритмических движений:</li> <li>- на утренней гимнастике</li> <li>В ООД : «Музыка»</li> <li>- в других областях ООД</li> <li>- во время прогулки</li> <li>- в сюжетно-ролевых играх</li> <li>- на праздниках и</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ООД</li> <li>• Праздники, развлечения</li> <li>• Музыка в повседневной жизни:</li> <li>- Театрализованная деятельность</li> <li>- Музыкальные игры, хороводы с пением</li> <li>- Инсценирование песен</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Создание условий для самостоятельной музыкальной деятельности в группе:</li> <li>- подбор музыкальных инструментов, музыкальных игрушек, макетов инструментов, хорошо иллюстрированных «нотных тетрадей по</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Совместные праздники, развлечения в ДОУ (включение родителей в праздники и подготовку к ним)</li> <li>• Театрализованная деятельность (концерты родителей для детей, совместные выступления детей и родителей, совместные театрализованные представления, шумовой</li> </ul>

<p>развлечениях</p>	<p>- Развитие танцевально-игрового творчества - Празднование дней рождения</p>	<p>песенному репертуару», атрибутов для музыкально-игровых упражнений, - подбор элементов костюмов различных персонажей для инсценирования песен, музыкальных игр и постановок небольших музыкальных спектаклей Портреты композиторов. ТСО. • Создание для детей игровых творческих ситуаций (сюжетно-ролевая игра), способствующих импровизации движений разных персонажей животных и людей под музыку соответствующего характера • Придумывание простейших танцевальных движений • Инсценирование содержания песен, хороводов, • Составление композиций русских танцев, вариаций</p>	<p>оркестр) • Открытые музыкальные занятия для родителей • Создание наглядно-педагогической пропаганды для родителей (стенды, папки или ширмы-передвижки) • Оказание помощи родителям по созданию предметно-музыкальной среды в семье • Создание фонотеки, видеотеки с любимыми танцами детей</p>
---------------------	--	--	---

		элементов движений • Придумывание выразительных действий с воображаемыми предметами	ПЛЯСОВЫХ
--	--	--	----------

## 2.4. Содержание образовательной деятельности .

### ОО «Художественно-эстетическое развитие», «Музыка»

Содержание педагогической деятельности по освоению детьми образовательной области	
1	2
<b>Ориентация детей в образовательной области</b>	<p>Дети учатся различать некоторые свойства музыкального звука (высоко - низко, громко - тихо). Понимать простейшие связи музыкального образа и средств выразительности (медведь - низкий регистр). Знают, что музыка бывает разная по характеру (веселая - грустная). Сравнивают разные по звучанию предметы в процессе манипулирования, звукоизвлечения. Самостоятельно экспериментируют со звуками в разных видах деятельности, исследуя качества музыкального звука: высоту, длительность. Учатся различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы; вербально и не вербально выражать просьбу послушать музыку.</p>
<b>Организация опыта освоения образовательной области</b>	<p>В силу сложности восприятия произведений музыкального искусства для малышей необходимо включать инструментальные произведения в доступные и привлекательные для него виды деятельности: рассказывание сказок с музыкальным вступлением, двигательные образные импровизации под музыку, сопровождение рассказывания потешек и прибауток игрой на музыкальных инструментах и т.д.</p> <p>Воспитатель создает ситуации ориентации в свойствах музыкального звука. Это позволит младшему дошкольнику устанавливать простейшие связи между характером музыкального образа и средствами его выразительности (колыбельная для куклы, потому что музыка медленная; медведь идет, потому что музыка низкая и т. п.). При отборе музыкального репертуара следует обращать внимание на</p>

	<p>то, что в этом возрасте ребенок различает контрастные музыкальные регистры (высоко - низко), простой характер музыки (веселая - грустная); в движениях интерпретирует метроритм (плясовая - марш).</p> <p>В процессе организации музыкальной деятельности педагог помогает детям различать элементарный характер музыки, понимать, создавать и импровизировать простейшие музыкальные образы. Акцентирует внимание детей на том, что собственное эмоциональное состояние и характер игрового персонажа можно выразить особыми звуковыми средствами во время пения, танца, музицирования. В процессе использования специальных упражнений актуализирует предпосылки для развития певческого голосообразования. Педагог готовит голосовой аппарат ребенка к пению, для чего использует упражнения артикуляционной гимнастики, интонационно-фонетические игровые упражнения, приемы звукоподражания, пение взрослого а cappella.</p> <p>Воспитатель организывает и участвует в играх как основном виде детского певческого исполнительства. При проведении игр на фонацию звуков и их мелодику следует учитывать анатомо-психологические особенности строения детского голосового аппарата, используя прием «вопрос-ответ». Также необходимо учитывать амплитуду диапазона голоса ребенка, включая свистковый режим для получения выразительных интонаций. Вместе с ребенком педагог придумывает звуковые образные импровизации, созданные на основе одного из самых любимых произведений устного народного творчества — сказок.</p>
<p><b>Задачи воспитания и развития детей</b></p>	<p><b>Слушание</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать интерес к музыке, желание слушать народную и классическую музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li> <li>2. Развивать умение внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.</li> <li>3. Развивать умение различать звуки по высоте</li> </ol> <p><b>Пение</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Вызвать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне (совместно с воспитателем). Развивать навыки сольного и коллективного исполнения песен.</li> </ol> <p><b>Музыкально – ритмические движения</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения.</li> </ol>

	<p>2. Продолжать формировать способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, приседать, совершать повороты кистей рук и т. д.).</p> <p>3. Формировать умение начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка идет).</p> <p>Совершенствовать умение выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>
<b>Итоги освоения содержания образовательной области</b>	<p><b>Достижения</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Узнает знакомые мелодии и различает высоту звуков (высокий – низкий).</li> <li>✓ Вместе с воспитателем подпевает в песне музыкальные фразы.</li> <li>✓ Двигается в соответствии с характером музыки, начинает движение с первыми звуками музыки.</li> <li>✓ Умеет выполнять движения: притопывать ногой, хлопать в ладоши, поворачивать кисти рук.</li> <li>✓ Называет музыкальные инструменты: погремушки, бубен.</li> </ul>
<b>Образовательная программа</b>	<p>Программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, «Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. Васильевой, В.В. Гербовой и Т.С. Комаровой, «Ладушки» И. Каплуновой, И. Новоскольцевой.</p>
<b>Учебно-методические пособия</b>	<p>Все перечисленные программы с музыкальным аудиоприложением, методические рекомендации, дополнительный материал к программам, конспекты занятий, пособия, иллюстративный материал, компьютерные музыкально-дидактические игры, аудиотекой.</p>

## 2.5. Перспективное планирование

**музыкально – художественной деятельности детей дошкольного возраста по разделам ОД.**

### Первая младшая группа

#### Музыкально-ритмические движения

##### **Задачи:**

1. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие музыкального слуха.
3. Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки).

4. Знакомство с элементами плясовых движений.
5. Формирование умения соотносить движения с музыкой.
6. Развитие элементарных пространственных представлений.

**Примерный репертуар:**

«Разминка». Музыка и слова Е. Макшанцевой  
«Маршируем дружно». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Коробко  
«Ходим - бегаем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель  
«Полет птиц. Птицы клюют зернышки». Музыка Г. Фрида  
«Воробушки клюют». Музыка М. Красева  
«Маленькие ладошки». Музыка З. Левиной. Слова Т. Мираджи  
«Вот как мы умеем». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Н. Френкель  
«Научились мы ходить». Музыка и слова Е. Макшанцевой  
«Ловкие ручки». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Мы учимся бегать». Музыка Я. Степового  
«Зайчики». Музыка Т. Ломовой  
«Зайки по лесу бегут». Музыка А. Гречанинова  
«Гуляем». Музыка и слова Е. Макшанцевой  
«Где флажки?». Музыка И. Кишко  
«Стуколка». Украинская народная мелодия  
«Марш». Музыка В. Дешевова  
«Птички». Музыка Т. Ломовой  
«Яркие флажки». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен  
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова. Слова народные  
«Полянка». Русская народная мелодия

«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко

### **Развитие чувства ритма**

#### **Задачи:**

1. Научить детей слышать начало и окончание звучания музыки.
2. Ритмично маршировать и хлопать в ладоши.

#### **Репертуар: потешки**

### **Пальчиковые игры**

#### **Задачи:**

1. Выполнять с детьми простые пальчиковые игры с текстом.
2. Развивать координацию движений пальцев, кисти руки.
3. Учить соотносить движения с содержанием потешек, стихов.

#### **Репертуар: Небольшие стихи, потешки**

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

1. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку.
2. Развитие представлений об окружающем мире.
3. Расширение словарного запаса.

#### **Примерный репертуар:**

«Осенняя песенка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель

«Лошадка». Музыка. Е. Тиличевой. Слова Н. Френкель

«Дождик». Музыка Г. Лобачева

«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко

«Петрушка». Музыка И. Арсеева

«Тихие и громкие звоночки». Музыка Р. Рустамова. Слова Ю. Островского

«Зима». Музыка В. Карасевой

«Песенка зайчиков». Музыка и слова М. Красева  
«Танечка, бай-бай». Русская народная песня  
«Жук». Музыка В. Иванникова. Слова Ж. Агаджановой  
«Прилетела птичка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Дождик». Музыка В. Фере. Слова народные  
«Игра с зайчиком». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

### **Подпевание**

#### **Задачи:**

1. Расширение кругозора и словарного запаса.
2. Формирование активного подпевания.
3. Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку различного характера.
4. Развитие умения выполнять движения в соответствии с текстом песен.

#### **Примерный репертуар:**

«Ладушки». Русская народная песенка  
«Петушок». Русская народная песня  
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  
«Птичка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Зайка». Русская народная мелодия. Слова Т. Бабаджан  
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель  
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова Н. Комиссаровой  
«Пришла зима». Музыка М. Раухвергера. Слова Т. Мираджи  
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Наша елочка». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Кукла». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской



«Заинька». Музыка и слова М. Красева  
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Новогодний хоровод». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Пирожок». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Е. Шмаковой  
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Спи, мой мишка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Паровоз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Утро». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Филькенштейн  
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотской  
«Корова». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Машина». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Башмаковой  
«Конек». Музыка И. Кишко. Слова Г. Демченко  
«Курочка с цыплятами». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Птичка маленькая». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

### **Пляски, игры**

#### **Задачи:**

1. Формирование активности в играх, плясках.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование элементарных плясовых навыков.
4. Формирование коммуникативных отношений.
5. Развитие координации движений.

#### **Примерный репертуар:**

«Сапожки». Русская народная мелодия  
«Да, да, да!». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
«Догони зайчика». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Ю. Островского  
«Прогулка и дождик». Музыка М. Раухвергера  
«Жмурка с бубном». Русская народная мелодия  
«Веселая пляска». Русская народная мелодия  
«Кошка и котята». Колыбельная. Игра. Музыка В. Витлина  
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Плясовая». Хорватская народная мелодия  
«Вот так вот!». Белорусская народная песня  
«Игра с мишкой возле елки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Игра с погремушкой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Игра с погремушками». Музыка А. Лазаренко. Слова В. Кукловской  
«Зайцы и медведь». Музыка Т. Попатенко  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Зайчики и лисичка». Музыка А. Филиппенко. Слова В. Антоновой  
«Мишка». Музыка М. Раухвергера  
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Фонарики». Музыка Р. Рустамова. Мелодия и слова А. Матлиной. Обработка Р. Рустамова  
«Прятки». Русская народная мелодия  
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
«Танец снежинок». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Я на лошади скачу». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
«Прогулка и дождик». Музыка А. Филиппенко  
«Игра с цветными платочками». Украинская народная мелодия  
«Игра с флажком». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«Танец с флажками». Музыка Т. Вилькорейской. Слова О. Высотской  
«Флажок». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«Пляска с флажками». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Гопачок». Украинская народная мелодия  
«Прогулка на автомобиле». Музыка К. Мяскова  
«Парная пляска». Немецкая народная мелодия  
«Игра с бубном». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель  
«Упражнение с погремушками». Музыка А. Козакевич  
«Бегите ко мне». Музыка Е. Тиличевой  
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
«Очень хочется плясать». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Танец с куклами». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Покатаемся». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой  
«Полька зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой

## **2-я младшая группа** **Музыкально-ритмические движения**

### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки, выполнять движения по показу педагога.
2. Ориентироваться в пространстве.
3. Выполнять простейшие маховые движения руками по показу педагога.
4. Легко бегать на носочках, выполнять полуприседания «пружинка».

5. Маршировать, останавливаться с концом музыки.
6. Неторопливо, спокойно кружиться.
7. Менять движения со сменой частей музыки и со сменой динамики.
8. Выполнять притопы.
9. Различать контрастную музыку и выполнять движения, ей соответствующие (марш и бег).
10. Выполнять образные движения (кошечка, медведь, лиса и т. д.).

**Примерный репертуар:**

- «Ножками затопали». Музыка М. Раухвергера  
«Птички летают». Музыка А. Серова  
«Зайчики». Музыка К. Черни; Е. Тиличеевой; М. Раухвергера  
«Фонарики». Русская народная мелодия  
«Ай-да!». Музыка и слова Г. Ильиной  
«Кто хочет побегать?». Литовская народная мелодия; музыка Л. Вишкарева  
«Птички летают и клюют зернышки». Швейцарская народная мелодия  
«Погуляем». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение для рук. «Вальс». Музыка А. Хачатуряна; польская народная мелодия  
«Петушок». Русская народная прибаутка  
Упражнение с лентами. Болгарская народная мелодия  
Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка Э. Парлова  
«Кружение на шаге». Музыка Е. Аарне  
Упражнение для рук. «Стуколка». Украинская народная мелодия  
«Большие и маленькие ноги». Музыка В. Агафонникова  
«Большие и маленькие птички». Музыка И. Козловского  
«Мишка». Музыка В. Раухвергера  
«Марш и бег». Музыка Е. Тиличеевой  
«Марш». Музыка Ю. Соколовского  
«Бег и махи руками». Музыка А. Жилина  
Упражнение «Спокойная ходьба и круужение». Русская народная мелодия

«Топаящий шаг». Музыка М. Раухвефгера  
«Галоп». Чешская народная мелодия  
Игра «Самолет». Музыка Л. Банниковой  
Упражнение «Притопы». Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка Е. Тиличеевой  
«Медведи». Музыка Е. Тиличеевой  
«Да-да-да!». Музыка Е. Тиличеевой  
«Бег». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Воротики». Музыка Т., Ломовой  
Упражнение «Выставление ноги на пяточку». Русская народная мелодия  
«Кошечка». Музыка Т. Ломовой  
«Бег и подпрыгивание». Музыка Т. Ломовой  
«Воробушки». Венгерская народная мелодия  
«Побегали - потопали». Музыка В. Кетховена  
«Мячики». Музыка М. Сатулиной  
«Лошадки скачут». Музыка В. Витлшна  
Упражнение «Хлопки и фонарики»  
«Жуки». Венгерская народная мелодия

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Выполнять ритмичные хлопки в ладоши и по коленям.
2. Различать понятия «тихо» и «громко», уметь выполнять разные движения (хлопки и «фонарики») в соответствии с динамикой музыкального произведения.
3. Произносить тихо и громко свое имя, название игрушки в разных ритмических формулах (уменьшительно).
4. Играть на музыкальном инструменте, одновременно называя игрушку или имя.
5. Различать долгие и короткие звуки.
6. Проговаривать, прохлопывать и проигрывать на музыкальных инструментах простейшие ритмические формулы.

7. Правильно извлекать звуки из простейших музыкальных инструментов.

**Примерный репертуар:**

«Веселые ладошки»

Знакомство с бубном

«Хлопки и фонарики»

Игра с бубном

Знакомство с треугольником

Игра «Узнай инструмент»

Игра «Наш оркестр»

Игра «Тихо - громко»

Игра «В имена»

Дидактическая игра «Паровоз»

Игра «Веселые ручки»

Музыканты и игрушки

Игры с картинками

Играем для игрушек

Игра «Звучащий клубок»

Играем на палочках и бубенцах

Песенка про мишку

Ритмические цепочки

Учим куклу танцевать

Ритм в стихах

Игры с пуговицами

Музыкальное солнышко

Ритмическая игра «Жучки»

**Пальчиковая гимнастика**

**Задачи:**

1. Тренировка и укрепление мелких мышц руки.
2. Развитие чувства ритма.

3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.

**Примерный репертуар:**

- «Прилетели гули»
- «Ножками затопали»
- «Бабушка очки надела»
- «Шаловливые пальчики»
- «Тики-так»
- «Мы платочки постираем»
- «Наша бабушка идет»
- «Кот Мурлыка»
- «Сорока»
- «Семья»
- «Две тетери»
- «Коза»
- «Овечки»
- «Жук»

**Слушание музыки**

**Задачи:**

1. Различать музыкальные произведения по характеру
2. Уметь определять характер простейшими словами (музыка грустная, веселая).
3. Различать двухчастную форму.
4. Эмоционально откликаться на музыку.
5. Выполнять простейшие манипуляции с игрушками под музыкальное сопровождение.
6. Узнавать музыкальные произведения.
7. Различать жанры: марш, плясовая, колыбельная.

**Репертуар:**

- «Прогулка». Музыка В. Волкова
- «Колыбельная». Музыка Т. Назаровой

Русские плясовые мелодии

«Осенний ветерок». Музыка А. Гречанинова

«Марш». Музыка Э. Парлова

Народные колыбельные песни

«Дождик». Музыка Н. Любарского

«Медведь». Музыка В. Ребикова

«Вальс Лисы». Вальс. Музыка Ж. Колодуба

«Полька». Музыка Г. Штальбаум

«Колыбельная». Музыка С. Разоренова

«Лошадка». Музыка М. Симановского

«Полька». Музыка З. Бетман

«Шалун». Музыка О. Бера

«Капризуля». Музыка В. Волкова

«Марш». Музыка Е. Тиличеевой

«Резвушка». Музыка В. Волкова

«Воробей». Музыка А. Рубаха

«Мишка пришел в гости». Музыка М. Раухвергера

«Курочка». Музыка Н. Любарского

«Дождик накрапывает». Музыка Ан. Александрова

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Реагировать на звучание музыки и эмоционально на нее откликаться.
2. Передавать в интонации характер песен.
3. Петь а капелла, соло.
4. Выполнять простейшие движения по тексту.
5. Узнавать песни по фрагменту.
6. Учить звукоподражанию.
7. Проговаривать текст с различными интонациями (шепотом, хитро, страшно и т. д.).

#### **Примерный репертуар:**



«Петушок». Русская народная песня  
«Ладушки». Русская народная песня  
«Птичка». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  
«Собачка». Музыка М. Раухвергера. Слова М. Комиссаровой  
«Осень». Музыка И. Кишко. Слова И. Плакиды  
«Кошка». Музыка Ан. Александрова. Слова Н. Френкель  
«Зайка». Русская народная песня  
«Елочка». Музыка Н. Бахутовой. Слова М. Александровой  
«Елочка». Музыка М. Красева. Слова З. Александровой  
«Дед Мороз». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Елка». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Машенька-Маша». Музыка и слова С. Невельштейн  
«Топ-топ, топоток...». Музыка В. Журбинского. Слова И. Михайловой  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Самолет». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой  
«Зайка». Музыка М. Красева. Слова Л. Некрасовой  
«Колыбельная». Музыка Е. Тиличевой. Слова Н. Найденовой  
«Маша и каша». Музыка Т. Назаровой. Слова Э. Мошковской  
«Маме песенку пою». Музыка Т. Попатенко. Слова Е. Авдиенко  
«Бобик». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Кукловской  
«Я иду с цветами». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Дымовой  
«Пирожки». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Игра с лошадкой». Музыка И. Кишко. Слова Н. Кукловской  
«Есть у солнышка друзья». Музыка Е. Тиличевой. Слова Е. Карагановой  
«Серенькая кошечка». Музыка В. Витлина. Слова Найденовой  
«Кап-кап». Музыка и слова Ф. Финкельштейн  
«Машина». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Цыплята». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Поезд». Музыка Н. Метлова. Слова Т. Бабаджан

«Жук». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Ко-ко-ко». Польская народная песня  
«Корова». Музыка М. Раухвергера. Слова О. Высотском

### **Пляски, игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Запоминать и выполнять простейшие танцевальные движения.
3. Исполнять солирующие роли (кошечка, петушок, собачка и др.).
4. Исполнять пляски по показу педагога.
5. Передавать в движении игровые образы.

#### **Примерный репертуар:**

«Гуляем и пляшем». Музыка М. Раухвергера  
«Гопак». Музыка М. Мусоргского  
«Пляска с листочками». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Прятки». Русская народная мелодия  
«Петушок». Русская народная песня  
«Где же наши ручки?». Музыка Т. Ломовой. Слова И. Плакиды  
«Пальчики - ручки». Русская народная мелодия  
«Прятки с собачкой». Украинская народная мелодия  
«Пляска с погремушками». Музыка и слова В. Антоновой  
«Игра с погремушкой». Музыка Т. Вилькорейской  
«Зимняя пляска». Музыка М. Старокадомского. Слова О. Высотской  
«Птичка и кошка». (Любая веселая мелодия)  
«Поссорились - помирились». Музыка Т. Вилькорейской  
«Игра с мишкой». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой  
«Веселый танец». Музыка М. Сатулиной  
«Зайчики и лисичка». Музыка Г. Финаровского. Слова В. Антоновой

«Пляска с султанчиками». Хорватская народная мелодия  
«Самолет». Музыка Л. Банниковой. Слова А. Барто  
«Сапожки». Русская народная мелодия  
«Пляска зайчиков». Музыка А. Филиппенко. Слова Е. Макшанцевой и Т. Волгиной  
«Маленький танец». Музыка Н. Александровой  
«Пляска с платочком». Музыка Е. Тиличеевой. Слова И. Грантовской  
«Приседай». Эстонская народная мелодия. Слова Ю. Энтина  
«Кошка и котята». Музыка В. Витлина  
«Солнышко и дождик». Музыка М. Раухвергера. Слова А. Барто  
«Березка». Музыка Р. Рустамова. Слова А. Метлиной  
«Воробушки и автомобиль». Музыка М. Раухвергера  
«Черная курица». Чешская народная песня  
«Табунщик и лошадки». Музыка В. Витлина; чешская народная мелодия  
«Кот Васька». Музыка Г. Лобачева. Слова Н. Френкель  
«Карусель». Русская народная мелодия

### **Средняя группа** **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Ходить друг за другом бодрым шагом.
2. Различать динамические оттенки и самостоятельно менять на них движения.
3. Выполнять разнообразные движения руками.
4. Различать двухчастную форму и менять движения со сменой частей музыки.
5. Передавать в движении образы (лошадки, медведь).
6. Выполнять прямой галоп.
7. Маршировать в разных направлениях.
8. Выполнять легкий бег в рассыпную и по кругу.
9. Легко прыгать на носочках.
10. Спокойно ходить в разных направлениях.

### **Примерный репертуар:**

- «Марш». Музыка Е. Тиличеевой
- «Барабанщик». Музыка Д. Кабалевского
- Упражнение «Качание рук с лентами». Музыка А. Жилина
- Упражнение «Пружинка». Русская народная мелодия
- «Колыбельная». Музыка С. Левидова
- Упражнение «Прыжки». Музыка Д. Кабалевского
- «Лошадки». Музыка Л. Банниковой
- «Марш». Музыка Ф. Шуберта
- Упражнение «Хлопки в ладоши». Английская народная мелодия
- Упражнение «Ходьба и бег». Латвийская народная мелодия
- Упражнение «Кружение парами». Латвийская народная мелодия
- Упражнение «Шагаем, как медведи». Музыка Е. Каменоградского
- Упражнение «Хороводный шаг». Русская народная мелодия
- «Всадники». Музыка В. Витлина
- Упражнение «Выставление ноги на носочек»
- Упражнение «Выставление ноги на пятку»
- Упражнение «Саночки». Музыка А. Филиппенко
- Упражнение «Выставление ноги на носок и пятку»
- Упражнение «Хлоп-хлоп». Музыка И. Штрауса
- Упражнение «Машина». Музыка Т. Попатенко
- «Зайчики». Музыка Д. Кабалевского
- Упражнение «Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко
- Упражнение «Дудочка». Музыка Т. Ломовой
- Упражнение с флажками. Музыка В. Козырева
- Упражнение «Марш и бег под барабан»
- Упражнение «Подскоки». Французская народная мелодия
- Упражнение «Птички летают». Музыка А. Жилина

**Развитие чувства ритма. Музицирование**

- Задачи:** 1. Пропевать долгие и короткие звуки.  
2. Правильно называть графические изображения звуков.  
3. Отхлопывать ритмические рисунки песенок.  
4. Правильно называть и прохлопывать ритмические картинки.  
5. Играть простейшие ритмические формулы на музыкальных инструментах.  
6. Играть произведения с ярко выраженной двухчастной формой.  
7. Играть последовательно.

**Примерный репертуар:**

«Андрей-воробей»

«Петушок»

«Котя»

«Зайчик ты, зайчик»

«Лошадка»

«Ритмические цепочки»

«Где наши ручки»

«Летчик»

Дидактические таблицы

«Сорока»

Игра «Узнай инструмент»

«Барашеньки»

Игра «Веселый оркестр»

«Я иду с цветами»

Ритмическая игра «Паровоз»

«Спой и сыграй свое имя»

«Ежик»

Дидактические таблицы

«Марш на барабане»

«Два кота»

«Полька для зайчика»

«Играем для лошадки»  
«Василек»  
«Самолет»  
«Марш для летчика»

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

1. Укрепление мышц пальцев руки.
2. Развитие чувства ритма.
3. Формирование понятия звуко-высотного слуха и голоса.
4. Развитие памяти и интонационной выразительности.
5. Развитие артикуляционного аппарата.

#### **Примерный репертуар:**

*Повторение упражнений из репертуара младшей группы*

«Побежали вдоль реки»  
«Раз, два, три, четыре, пять»  
«Капуста»  
«Мы капусту рубим»  
«Снежок»  
«Овечка»  
«Шарик»  
«Два ежа»  
«Замок»  
«Пекарь»  
«Есть такая палочка»

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

1. Различать жанровую музыку.
2. Узнавать и понимать народную музыку.
3. Различать характерную музыку, придумывать простейшие сюжеты (с помощью педагога).

4. Познакомиться с жанрами: марш, вальс, танец. Определять характер.
5. Подбирать иллюстрации к прослушанным музыкальным произведениям, мотивировать свой выбор.

**Примерный репертуар:**

«Марш». Из кинофильма «Веселые ребята». Музыка П. Дунаевского.  
Слова В. Лебедева-Кумача  
Русские плясовые мелодии  
«Полька». Музыка М. Глинки  
«Грустное настроение». Музыка А. Штейнвиля  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Кот и мышь». Музыка Ф. Рыбницкого  
«Бегемотик танцует».  
«Вальс-шутка». Музыка Д. Шостаковича  
«Немецкий танец». Музыка Л. Бетховена  
«Два петуха». Музыка С. Разоренова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Маша спит». Музыка Г. Фрида  
«Вальс». Музыка А. Грибоедова  
«Ежик». Музыка Д. Кабалевского  
«Полечка». Музыка Д. Кабалевского  
«Марш солдатиков». Музыка Е. Юцевич  
«Колыбельная». Музыка В. А. Моцарта. Русский текст С. Свириденко  
«Шуточка». Музыка В. Селиванова  
«Папа и мама разговаривают». Музыка И. Арсеева  
«Марширующие поросята». Музыка П. Берлин

**Распевание, пение**

**Задачи:**

1. Передавать в пении характер песни.
2. Петь протяжно, спокойно, естественным голосом.

3. Подыгрывать на музыкальных инструментах.
4. Правильно выполнять дыхательные упражнения.

### **Репертуар:**

«Андрей-воробей». Русская народная песня  
«Чики-чики-чикалочки». Русская народная песня  
«Барабанщик». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной и Н. Найденовой  
«Кто проснулся рано?». Музыка Г. Гриневича. Слова С. Прокофьевой  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Колыбельная зайчонка». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Лошадка Зорька». Музыка Т. Ломовой. Слова М. Ивенсен  
«Осень». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Шибицкой  
«Осенние распевки». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Варись, варись, кашка». Музыка Е. Туманян. Слова А. Рождественской  
«Первый снег». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Горина  
«Веселый Новый год». Музыка Е. Жарковского. Слова М. Лаписовой  
«Дед Мороз». Музыка В. Герчик. Слова Е. Немировского  
«Елка-елочка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Песенка про хомячка». Музыка и слова Л. Абелян  
«Саночки». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Паровоз». Музыка Г. Эрнесакса. Слова С. Эрнесакс  
«Мы запели песенку». Музыка Р. Рустамова. Слова Л. Мироновой  
«Воробей». Музыка В. Герчик. Слова А. Чельцова  
«Ежик». Распевка  
«Новый дом». Музыка Р. Бойко. Слова Л. Дербенева  
«Весенняя полька». Музыка Е. Тиличеевой. Слова В. Викторова  
«Солнышко». Распевка  
«Три синички». Русская народная песня  
«Самолет». Музыка М. Магиденко. Слова С. Баруздина  
«Летчик». Музыка Е. Тиличеевой



«Зайчик». Музыка М. Старокадомского. Слова М. Клоковой  
«Хохлатка». Музыка А. Филиппенко. Слова неизвестного автора  
«Веселый жук». Музыка и слова Р. Котляревского  
«Баю-баю». Музыка М. Красева. Слова М. Чарной  
«Веселый поезд». Музыка З. Компанейца. Слова О. Высотской  
«Заинька». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Черницкой  
«Конь». Музыка М. Красева. Слова М. Клоковой  
«Дождик». Русская народная песня  
«Барабан». Музыка Г. Левкодимова. Слова И. Черницкой  
«Почтальон». Музыка А. Самонова. Слова А. Расцветникова  
«Ехали, ехали». Музыка М. Иорданского. Слова И. Токмаковой  
«Елочка». Музыка и слова Н. Вересокиной  
«К деткам елочка пришла». Музыка А. Филиппенко. Слова Я. Чарноцкой  
«Снежинки». Польская народная песня  
«Танец около елки». Музыка Ю. Слонова. Слова И. Михайловой  
«Жучок». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мои цыплята». Музыка Г. Гусейнли. Слова Т. Муталлибова  
«Две тетери». Русская народная прибаутка  
«Наш автобус голубой». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мне уже четыре года». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Два кота». Польская народная песня

### **Игры, пляски, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Изменять движения со сменой частей музыки.
2. Выполнять движения эмоционально.
3. Соблюдать простейшие правила игры.
4. Выполнять солирующие роли.

5. Придумывать простейшие элементы творческой пляски.
6. Правильно выполнять движения, которые показал педагог.

**Примерный репертуар:**

«Нам весело». Украинская народная мелодия  
«Котик». Музыка И. Кишко. Слова Г. Бойко  
«Заинька». Русская народная песня  
«Огородная-хороводная». Музыка Б. Можжевелова. Слова А. Пассовой  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Танец осенних листочков». Музыка А. Филиппенко. Слова А. Макшанцевой  
«Пляска парами». Литовская народная мелодия  
«Колпачок». Русская народная песня  
«Хитрый кот». Русская народная прибаутка  
«Ищи игрушку». Русская народная мелодия  
«Дети и медведь». Музыка и слова В. Верховинца  
«Вальс». Музыка Ф. Шуберта  
«Полька». Музыка И. Штрауса  
«Зайцы и лиса». Музыка Ю. Рожавской  
«Танец клоунов». Музыка И. Штрауса  
«Игра с погремушками». Музыка А. Жилина  
«Покажи ладошки». Латвийская народная мелодия  
«Игра с платочком». Русская народная мелодия  
«Пляска с платочком». Хорватская народная мелодия  
«Игра с ежиком». Музыка и слова М. Сидоровой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселый танец». Литовская народная мелодия  
«Жмурки». Музыка Ф. Флотова  
«Летчики, на аэродром!». Музыка М. Раухвергера  
«Вот так вот». Белорусская народная песня  
«Белые гуси». Русская народная песня

«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко  
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Мы на луг ходили». Музыка А. Филиппенко  
«Как на нашем на лугу». Музыка Л. Бирнова. Слова А. Кузнецовой  
«Кто у нас хороший?». Русская народная песня  
«Веселая девочка Таня». Музыка А. Филиппенко. Слова Н. Кукловской  
«Скачут по дорожке». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной

### **Старшая группа** **Музыкально-ритмические движения**

#### **Задачи:**

1. Ритмично ходить в одном направлении, сохраняя дистанцию.
2. Ходить парами, тройками, вдоль стен, врассыпную.
3. Останавливаться четко, с концом музыки.
4. Придумывать различные фигуры.
5. Выполнять движения по подгруппам.
6. Совершенствовать координацию рук.
7. Четко, непринужденно выполнять поскоки с ноги на ногу.
8. Выполнять разнообразные ритмичные хлопки.
9. Выполнять пружинящие шаги.
10. Выполнять прыжки на месте, с продвижениями, с поворотами.
11. Совершенствовать движение галопа. Передавать выразительный образ.
12. Развивать плавность движений.

#### **Примерный репертуар:**

«Марш». Музыка Ф. Надененко  
Упражнение для рук. Польская народная мелодия

«Великаны и гномы». Музыка Д. Львова-Компанейца  
Упражнение «Попрыгунчики». Музыка Ф. Шуберта  
Хороводный шаг. Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка В. Золотарева  
«Прыжки». Английская народная мелодия  
Упражнение «Поскоки». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Буратино и Мальвина»  
Упражнение «Гусеница». Музыка В. Агафонникова  
Упражнение «Ковырялочка». Русская народная мелодия  
«Марш». Музыка М. Роббера  
«Всадники». Музыка В. Витлина  
Упражнение «Топотушки». Русская народная мелодия  
Упражнение «Аист»  
Упражнение «Кружение»  
Упражнение «Приставной шаг». Немецкая народная мелодия  
«Попрыгаем и побегаем». Музыка С. Соснина  
«Ветер и ветерок». Музыка Л. Бетховена  
Упражнение «Притопы». Финская народная мелодия  
«Марш». Музыка И. Кишко  
Упражнение «Мячики». Музыка П. Чайковского  
«Шаг и поскок». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Веселые ножки». Латвийская народная мелодия  
«Марш». Музыка Н. Богословского  
«Кто лучше скачет?». Музыка Т. Ломовой  
«Побегаем». Музыка К. Вебера  
«Спокойный шаг». Музыка Т. Ломовой  
Упражнение «Полуприседание с выставлением ноги». Русская народная мелодия  
«Пружинящий шаг и бег». Музыка Е. Тиличевой  
Упражнение для рук. Шведская народная мелодия

«Разрешите пригласить». Русская народная мелодия  
«После дождя». Венгерская народная мелодия  
«Зеркало». Русская народная мелодия  
«Три притопа». Музыка Ан. Александрова  
«Смелый наездник». Музыка Р. Шумана  
«Спортивный марш». Музыка В. Золотарева  
Упражнение с обручем. Латышская народная мелодия  
Упражнение «Ходьба и поскоки». Английская народная мелодия  
Упражнение «Петушок». Латышская народная мелодия

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Проговаривать ритмические формулы (долгие и короткие звуки), выложенные на фланелеграфе.
2. Прохлопывать ритмические песенки.
3. Понимать и ощущать четырехдольный размер («Музыкальный квадрат»).
4. Различать длительности в ритмических карточках.
5. Играть на музыкальных инструментах выложенные ритмические формулы.
6. Осмыслить понятие «пауза».
7. Сочинять простые песенки.
8. Выслушивать предложенный ритм до конца и повторять его.

Репертуар: Дидактическая картинка «Белочка»

«Тук-тук, молотком»

«Кружочки»

Дидактические таблицы

Ритмические карточки

Карточки и жучки

«Кап-кап»

«Гусеница»

Картинки

«Тик-тик-так»  
«Рыбки»  
«Солнышки и ритмические карточки»  
«Колокольчик»  
«Живые картинки»  
Ритмические карточки и снежинки  
«Сел комарик под кусточек»  
«По деревьям скок-скок!»  
«Ритмический паровоз»  
«Жучок»  
Ритмические формулы из жучков  
«Лиса»  
«Маленькая Юлька»  
«Федосья»

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

1. Развитие речи, артикуляционного аппарата.
2. Развитие внимания, памяти, интонационной выразительности.
3. Развитие чувства ритма.
4. Формирование понятие звуковысотности.

#### **Примерный репертуар:**

«Поросята»  
«Дружат в нашей группе»  
«Зайка»  
«Мы делили апельсин»  
«Коза и козленок»  
«Кулачки»  
«Птички прилетели»  
«Вышла кошечка»

«Цветок»  
«Крючочки»

## Слушание музыки

### Задачи:

1. Знакомить с творчеством П. И. Чайковского. Произведения из «Детского альбома».
2. Различать трехчастную форму.
3. Продолжать знакомить с танцевальными жанрами.
4. Учить выражать характер произведения в движении.
5. Определять жанр и характер музыкального произведения.
6. Запоминать и выразительно читать стихи.
7. Выражать свое отношение к музыкальным произведениям в рисунке.

### Примерный репертуар:

«Марш деревянных солдатиков». Музыка П. Чайковского  
«Голодная кошка и сытый кот». Музыка В. Салманова  
«Полька». Музыка П. Чайковского  
«На слонах в Индии». Музыка А. Гедике  
«Сладкая греза». Музыка П. Чайковского  
«Мышка». Музыка А. Жилинского  
«Болезнь куклы». Музыка П. Чайковского  
«Клоуны». Музыка Д. Кабалевского  
«Новая кукла». Музыка П. Чайковского  
«Страшилище». Музыка В. Витлина  
«Утренняя молитва». Музыка П. Чайковского  
«Детская полька». Музыка А. Жилинского  
«Баба Яга». Музыка П. Чайковского  
«Вальс». Музыка С. Майкапара  
«Игра в лошадки». Музыка П. Чайковского  
«Две гусеницы разговаривают». Музыка Д. Жученко  
«Вальс». Музыка П. Чайковского

«Утки идут на речку». Музыка Д. Львова-Компанейца  
«Неаполитанская песенка». Музыка П. Чайковского  
«Лисичка поранила лапу». Музыка В. Гаврилина

### **Распевание, пение**

#### **Задачи:**

1. Петь выразительно, протягивая гласные звуки.
2. Петь, сопровождая пение имитационными движениями.
3. Самостоятельно придумывать продолжение (или короткие истории) к песням.
4. Аккомпанировать на музыкальных инструментах.
5. Петь соло, подгруппами, цепочкой, «закрытым звуком».
6. Расширять певческий диапазон.

#### **Примерный репертуар:**

«Жил-был у бабушки серенький козлик». Русская народная песня  
«Урожай собирай». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Бай-качи, качи». Русская народная прибаутка  
«Падают листья». Музыка М. Красева. Слова М. Ивенсен  
«К нам гости пришли». Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен  
«От носика до хвостика». Музыка М. Парцхаладзе. Слова П. Синявского  
«Снежная песенка». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова С. Богомазова  
«Наша елка». Музыка А. Островского. Слова З. Петровой  
«Дед Мороз». Музыка В. Витлина. Слова С. Погореловского  
«Зимняя песенка». Музыка В. Витлина. Слова П. Кагановой  
«Песенка друзей». Музыка В. Герчик. Слова Я. Акима  
«Про козлика». Музыка Г. Струве. Слова В. Семернина  
«Кончается зима». Музыка Т. Попатенко. Слова Н. Найденовой  
«Мамин праздник». Музыка Ю. Гурьева. Слова С. Виноградова  
«Динь-динь». Немецкая народная песня  
«У матушки было четверо детей». Немецкая народная песня  
«Скворушка». Музыка Ю. Слонова. Слова Л. Некрасовой



«Вовин барабан». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Я умею рисовать». Музыка и слова Л. Абелян  
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня  
«Веселые путешественники». Музыка М. Старокадомского. Слова С. Михалкова  
«Кукушка». Музыка Т. Попатенко. Слова И. Черницкой  
«Елочка». Музыка Е. Тиличеевой. Слова М. Ивенсен  
«Сею-вею снежок». Русская народная песня  
«Голубые санки». Музыка М. Иорданского. Слова М. Клоковой  
«Песенка-чудесенка». Музыка А. Берлина. Слова Е. Каргановой  
«Веселая дудочка». Музыка М. Красева. Слова Н. Френкель

### **Игры, пляски, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Ходить простым русским хороводным шагом.
2. Выполнять определенные танцевальные движения: поскоки, притопы, «ковырялочку», «пружинку» с поворотом корпуса и др.
3. Выполнять движения эмоционально, изменяя его характер и динамику с изменением силы звучания музыки.
4. Ощущать музыкальные фразы.
5. Чередовать хороводные шаги с притопами, кружением.
6. Выполнять простейшие перестроения.
7. Согласовывать плясовые движения с текстом песен и хороводов.
8. Самостоятельно начинать и заканчивать движения.
9. Развивать танцевальное творчество.

#### **Примерный репертуар:**

«Воротики». Русская народная мелодия  
«Приглашение». Украинская народная мелодия  
«Шел козел по лесу». Русская народная песня  
«Плетень». Музыка В. Калиникова. Слова народные

«Чей кружок скорее соберется?». Русская народная мелодия  
«Пляска с притопами». Украинская народная мелодия  
«Ловишки». Музыка И. Гайдна  
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
«Ворон». Русская народная песня  
«Займи место». Русская народная мелодия  
«Кошачий танец». Рок-н-ролл  
«Кот и мыши». Музыка Т. Ломовой  
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
«Танец в кругу». Финская народная мелодия  
«Потанцуй со мной, дружок!». Английская народная мелодия  
«Вот попался к нам в кружок». Игра «Не выпустим». Музыка и слова народные  
«Парная пляска». Чешская народная мелодия  
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличеевой. Слова Л. Некрасовой  
«Догони меня!»  
«Будь внимательным». Датская народная мелодия  
«Озорная полька». Музыка Н. Вересокиной  
«Найди себе пару». Латвийская народная мелодия  
«Дружные тройки». Музыка И. Штрауса  
«Сапожник». Польская народная песня  
«Светит месяц». Русская народная мелодия  
«Ну и до свидания». Музыка И. Штрауса  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Игра с бубнами». Музыка М. Красева «Веселые дети». Литовская народная мелодия  
«Земелюшка-чернозем». Русская народная песня  
«Перепелка». Чешская народная песня  
«Вышли дети в сад зеленый». Польская народная песня

## Подготовительная группа Музыкально-ритмические движения

### Задачи:

1. Ходить в колонне по одному, врассыпную, по диагонали, тройками, парами. Четко останавливаться с концом музыки.
2. Совершенствовать движения рук.
3. Выполнять несколько движений под одно музыкальное сопровождение.
4. Выполнять движения по подгруппам, уметь наблюдать за движущимися детьми.
5. Ориентироваться в пространстве.
6. Выполнять четко и ритмично боковой галоп, прямой галоп, приставные шаги.
7. Придумывать свои движения под музыку.
8. Выполнять маховые и круговые движения руками.
9. Выполнять легкие прыжки на двух ногах с различными вариантами.
10. Выполнять разнообразные поскоки.
11. Развивать ритмическую четкость и ловкость движений.
12. Выполнять разнообразные движения в соответствии со звучанием различных музыкальных инструментов.

### Примерный репертуар:

- «Марш». Музыка Ю. Чичкова
- «Прыжки». Музыка Л. Шитте
- Хороводный и топающий шаг. Русская народная мелодия
- «Марш». Музыка Н. Леви
- Упражнение для рук «Большие крылья». Армянская народная мелодия
- Упражнение «Приставной шаг». Музыка А. Жилинского
- Упражнение «Высокий и тихий шаг». «Марш». Музыка Ж. Люли
- «Боковой галоп». Музыка Ф. Шуберта
- Упражнение «Приставной шаг». Музыка Е. Макарова
- Бег с лентами. Музыка А. Жилина
- «Поскоки и сильный шаг». Музыка М. Глинки

«Упражнение для рук». Музыка Т. Вилькорейской  
«Прыжки через воображаемые препятствия». Венгерская народная мелодия  
«Спокойная ходьба с изменением направления». Английская народная мелодия  
«Шаг с акцентом и легкий бег». Венгерская народная мелодия  
Упражнение для рук «Мельница». Музыка Т. Ломовом  
«Марш». Музыка Ц. Пуни  
«Боковой галоп». Музыка А. Жилина  
«Упражнение с лентой на палочке». Музыка И. Кишко  
«Поскоки и энергичная ходьба». Музыка Шуберта. «Парный танец».  
Латвийская народная мелодия  
Ходьба змейкой. Музыка В. Щербачева  
«Поскоки с остановкой». Музыка А. Дворжака  
«Прыжки и ходьба». Музыка Е. Тиличеевой  
«Нежные руки». Музыка Д. Штейбельта  
«Марш-парад». Музыка К. Сорокина  
«Бег и подпрыгивание». Музыка И. Гуммеля  
«Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба». Музыка М. Чулаки  
Упражнение «Бабочки». Музыка П. Чайковского  
«Ходьба с остановкой на шаге». Венгерская народная мелодия  
«Бег и прыжки». Музыка Л. Делиба  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Е. Тиличеевой  
Упражнение для рук «Дождик». Музыка Н. Любарского  
«Тройной шаг». Латвийская народная мелодия  
«Поскоки и прыжки». Музыка И. Саца  
«Цирковые лошадки». Музыка М. Красева  
«Спокойная ходьба и прыжки». Музыка В. Моцарта  
«Шаг с поскаком и бег». Музыка С. Шнайдер  
«Шагают аисты». Музыка Т. Шутенко  
«Осторожный шаг и прыжки». Музыка Ф. Бургмюллера

«Волшебные руки». Музыка К. Дебюсси

«Передача мяча». Музыка С. Соснина

«Энергичные поскоки и пружинящий шаг». Музыка С. Затеplinского

### **Развитие чувства ритма. Музицирование**

#### **Задачи:**

1. Ритмично играть на разных инструментах по подгруппам, цепочкой.
2. Выкладывать на фланелеграфе различные ритмические формулы, проговаривать, прохлопывать, играть на музыкальных инструментах.
3. Самостоятельно выкладывать ритмические формулы с паузами.
4. Самостоятельно играть ритмические формулы на музыкальных инструментах.
5. Уметь играть двухголосье.
6. Ритмично проговаривать стихотворные тексты, придумывать на них ритмические формулы.
7. Ритмично играть на палочках.

#### **Примерный репертуар:**

Ритмические цепочки из мячиков«Комната наша»

Ритмические цепочки из гусениц«Горн»

Игры с картинками«Хвостатый-хитроватый»

Веселые палочки

Пауза

Ритмические цепочки из жучков и пауз

«Аты-баты»

«Ручеек»

«С барабаном ходит ежик»

«Загадка»

Игра «Эхо»

Двухголосие

Знакомимся с длительностями и штилями

Ритмические картинки«Комар»

Ритмическая игра «Сделай так»«Ворота»«Дирижер»«Что у кого внутри?»

«Семейка огурцов»

### **Пальчиковая гимнастика**

#### **Задачи:**

1. Развитие и укрепление мелкой моторики.
2. Развитие памяти, интонационной выразительности, творческого воображения.
3. Развитие звуковысотного слуха и голоса.
4. Развитие чувства ритма.
5. Формирование умения узнавать знакомые стихи и потешки по показу без сопровождения текста; без показа на произношение текста только гласными звуками, слогами в разном сочетании.

#### **Примерный репертуар:**

«Мама»

«Замок-чудак»

«В гости»

«Гномы»

«Мостик»

«Утро настало»

«Паук»

«Сороконожка»

«Пять поросят»

«Паучок»

### **Слушание музыки**

#### **Задачи:**

1. Знакомить с творчеством русских композиторов П. Чайковского, М. Глинки, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского.
2. Знакомить с творчеством зарубежных композиторов.
3. Учить определять форму и характер музыкального произведения.
4. Учить слышать в произведении динамику, темп, музыкальные нюансы, высказывать свои впечатления.
5. Развивать кругозор, внимание, память, речь, расширять словарный запас, обогащать

музыкальными впечатлениями.

6. Учить выражать в самостоятельном движении характер произведения.

**Примерный репертуар:**

«Танец дикарей». Музыка Ёсинао Нако

«Вальс игрушек». Музыка Ю. Ефимова

«Марш гусей». Музыка Бин Канэда

«Осенняя песнь». Музыка П. Чайковского

«Две плаксы». Музыка Е. Гнесиной

Русские наигрыши

«В пещере горного короля». Музыка Э. Грига

«Снежинки». Музыка А. Стоянова

«У камелька». Музыка П. Чайковского

«Пудель и птичка». Музыка Лемарка

«Флейта и контрабас». Музыка Г. Фрида

«Песнь жаворонка». Музыка П. Чайковского

«Марш Черномора». Музыка М. Глинки

«Жаворонок». Музыка М. Глинки

«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка»). Музыка Д. Кабалевского

«Гром и дождь». Музыка Т. Чудовой

«Королевский марш львов». Музыка К. Сен-Санса

«Лягушки». Музыка Ю. Слонова

«Полет шмеля». Музыка Н. Римского-Корсакова

«Сонный котенок». Музыка Б. Берлина

**Распевание, пение**

**Задачи:**

1. Чисто интонировать интервалы, показывая их рукой.

2. Передавать в пении характер песни (спокойный, напевный, ласковый, веселый, энергичный, озорной, легкий и т. д.).

3. Придумывать движения по тексту песен (инсценирование песен).

4. Петь согласованно и выразительно.
5. Выслушивать партию солиста, вовремя вступать в хоре.
6. Знакомить детей с музыкальными терминами и определениями (куплет, припев, соло, дуэт, трио, квартет, ансамбль, форте, пиано и др.).

**Примерный репертуар:**

«Динь-динь-динь - письмо тебе». Немецкая народная песня  
«Осень». Музыка А. Арутюнова. Слова В. Семернина  
«Лиса по лесу ходила». Русская народная песня  
«Скворушка прощается». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен  
«Ехали медведи». Музыка М. Андреева. Слова К. Чуковского  
«Хорошо у нас в саду». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Как пошли наши подружки». Русская народная песня  
«Ручеек». Распевка  
«Моя Россия». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«Дождик обиделся». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова М. Пляцковского  
«Горошина». Музыка В. Карасевой. Слова Н. Френкель  
«Пестрый колпачок». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«В просторном светлом зале». Музыка и слова А. Штерна  
«Новогодняя». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Горячая пора». Музыка А. Журбина. Слова П. Синявского  
«Зимняя песенка». Музыка М. Красева. Слова С. Вышеславцевой  
«Два кота». Польская народная песня  
«Сапожник». Французская народная песня  
«Маленькая Юлька». Распевка  
«Будем моряками». Музыка Ю. Слонова. Слова В. Малкова  
«Мамина песенка». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Пляцконского  
«Хорошо рядом с мамой». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Нош иной  
«Идет весна». Музыка В. Герчик. Слова А. Пришельца  
«Солнечная капель». Музыка С. Соснина. Слова И. Вахрушевой



«Долговязый журавель». Русская народная песня  
«Песенка о светофоре». Музыка Н. Петровой. Слова Н. Шифриной  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Голикова. Слова Г. Лагодынь  
«Зеленые ботинки». Музыка С. Гаврилова. Слова Р. Алдоиной  
«До свиданья, детский сад». Музыка Г. Левкодимова. Слова В. Малкова  
«Как мне маме объяснить?». Немецкая народная песня  
«О ленивом червячке». Музыка В. Ефимова. Слова В. Новикова  
«В лесу». Распевка  
Дополнительный песенный материал  
«Дождик». Музыка М. Парцхаладзе. Слова Н. Соловьевой  
«Листики». Музыка Л. Беленко. Слова А. Шибицкой  
«Осенний лес». Музыка В. Иванникова. Слова Т. Башмаковой  
«В лесу родилась елочка». Музыка Л. Бекман. Слова Р. Кудашевой  
«Веселое Рождество». Английская народная песня  
«Почему медведь зимой спит». Музыка Л. Книппера. Слова А. Коваленкова  
«Морской капитан». Музыка М. Протасова. Слова О. Саар  
«Все мы моряки». Музыка Л. Лядовой. Слова М. Садовского  
«Моряки». Музыка и слова Н. Шахина  
«Ты не бойся, мама». Музыка М. Протасова. Слова Е. Шкловского  
«Буденновец». Музыка Я. Дубравина. Слова М. Наринского  
«Бравые солдаты». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Наша Родина сильна». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Песенка про папу». Музыка В. Шаинского. Слова М. Танича  
«Солдатик». Музыка Г. Курина. Слова М. Карема  
«Наша мама». Музыка Ю. Слонова. Слова О. Высотской  
«Сегодня мамин праздник». Музыка М. Парцхаладзе. Слова В. Татарина  
«Песенка о маме». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Моя мама». Кубинская народная песня  
«Я точно-точно знаю». Немецкая народная песня

«Лучше друга не найти». Музыка и слова Е. Асеевой  
«Песенка-чудесенка». Музыка М. Протасова. Слова Н. Соловьевой  
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Мы теперь ученики». Музыка Г. Струве. Слова К. Ибряева  
«Идем в школу». Музыка Ю. Слонова. Слова Н. Найденовой  
«Урок». Музыка Т. Попатенко. Слова М. Ивенсен  
«До свиданья, детский сад». Музыка А. Орлова. Слова В. Орлова  
«Песенка о буквах». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского  
«Солнечный зайчик». Музыка В. Мурадели. Слова М. Садовского  
«Топ и Хлоп». Музыка Т. Назаровой-Метнер. Слова Е. Каргановой  
«Новичок». Музыка Г. Фрида. Слова А. Бродского  
«Полечка про Олечку». Музыка Д. Кабалевского. Слова З. Александровой  
«Песенка о дружбе». Музыка М. Парцхаладзе. Слова М. Лаписовой  
«Мы - дружные ребята». Музыка А. Разоренова. Слова Н. Найденовой  
«Простая песенка». Музыка В. Дементьева. Слова В. Семернина  
«На мосточке». Музыка А. Филиппенко. Слова Г. Бойко  
«На даче». Музыка В. Витлина. Слова А. Пассовой  
«Частушки-топотушки». Музыка К. Маковской. Слова И. Черницкой  
«Не умеем мы скучать». Музыка Д. Львова-Компанейца. Слова З. Петровой  
«Вот была бы благодать!». Музыка Б. Савельева. Слова Б. Савельева  
«Танцуйте сидя». Музыка Б. Савельева. Слова М. Пляцковского  
«Раз, два, три - танцуем мы вот так!». Музыка и слова Л. Шуффенхауэр  
«Каравай». Русская народная песня  
«Дружба». Американская народная песня  
«Птичница-отличница». Музыка Ю. Чичкова. Слова П. Синявского  
«Щенок». Музыка В. Герчик. Слова А. Седугина  
«По малину в сад пойдем». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
«Всем нужны друзья». Музыка З. Компанейца. Слова П. Синявского  
«Паучок». Музыка В. Вольфензона. Слова М. Райкина

«Неваляшки». Музыка З. Левиной. Слова З. Петровой  
«Иди, проходи». Эстонская народная песня  
«Песенка о гамме». Музыка Г. Струве. Слова Н. Соловьевой  
«Что хочется лошадке?». Музыка Г. Пятигорского. Слова В. Лунина  
«Посадили мы березку». Музыка В. Витлина. Слова С. Скаченкова  
«День рождения». Музыка В. Герчик. Слова Н. Френкель  
«Машины». Музыка Ю. Чичкова. Слова Л. Мироновой  
«Про кота». Музыка В. Веврика. Слова А. Чуркина  
«Котенок и щенок». Музыка Т. Попатенко. Слова В. Викторова  
«Так танцуем мы всегда». Немецкая народная песня  
«Наша воспитательница». Музыка А. Филиппенко. Слова Т. Волгиной  
Из цикла «Песни народов мира»  
Музыка Р. Бойко. Слова В. Викторова  
«Дело было в Каролине». В американском стиле  
«Сапожки». В польском стиле  
«В старенькой избушке». В венгерском стиле  
«Маленький романс о золотой рыбке». В аргентинском стиле  
«Кузнец и королева». В норвежском стиле

### **Пляски, игры, хороводы**

#### **Задачи:**

1. Передавать в движении ритмический рисунок мелодии и изменения характера музыки в пределах одной части музыкального произведения.
2. Танцевать легко, задорно, менять движения со сменой музыкальных фраз.
3. Начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыкальных фраз.
4. Сочетать пение с движением, передавать в движении характер песни.
5. Самостоятельно придумывать движения к танцевальной музыке.
6. Воспринимать и передавать в движении строение музыкального произведения (части, фразы различной протяженности звучания).
7. Активно участвовать в играх на развитие творчества и фантазии.

8. Правильно и выразительно выполнять танцевальные движения и различные перестроения.

**Примерный репертуар:**

«Мяч». Музыка Ю. Чичкова. Слова З. Петровой  
«Передай мяч». Моравская народная мелодия  
«Почтальон». Немецкая народная песня  
«Веселые скачки». Музыка Б. Можжевелова  
«Алый платочек». Чешская народная песня  
«Отвернись - повернись». Карельская народная мелодия  
Хоровод «Светит месяц». Русская народная мелодия  
Хоровод «На горе-то калина». Русская народная мелодия  
«Зеркало». Музыка Б. Бартока  
«Полька». Музыка Ю. Чичкова  
«Кто скорее?». Музыка Л. Шварца  
«Парный танец». Хорватская народная мелодия  
«Ищи». Музыка Т. Ломовой  
«Танец маленьких утят». Французская народная мелодия  
«Роботы и звездочки». «Контрасты»  
«Я на горку шла». Русская народная мелодия  
«Танец вокруг елки». Чешская народная мелодия  
«Жмурка». Русская народная мелодия  
«Веселый танец». Еврейская народная мелодия  
«Дед Мороз и дети». Музыка И. Кишко. Слова М. Ивенсен  
«Парный танец». Латвийская народная мелодия  
«Что нам нравится зимой?». Музыка Е. Тиличевой. Слова Л. Некрасовой  
«Сапожники и клиенты». Польская мелодия  
«Скрипучая дверь». Музыка Ф. Черчилля  
«Как на тоненький ледок». Русская народная песня  
«Полька с поворотами». Музыка Ю. Чичкова  
«Детская полька». Музыка А. Жилинского

«В Авиньоне на мосту». Французская народная песня  
«Танец». Музыка Ю. Чичкова  
«Будь ловким!». Музыка Н. Ладухина  
Хоровод «Вологодские кружева». Музыка В. Лаптева  
«Заря-заряница». Русская народная игра  
«Полька с хлопками». Музыка И. Дунаевского  
«Звери и звероловы». Музыка Е. Тиличевой  
«Замри». Английская народная песня  
«Чебурашка». Музыка В. Шаинского  
«Зоркие глаза». Музыка М. Глинки  
«Лягушки и аисты». Музыка В. Витлина  
«Весело танцуем вместе». Немецкая народная песня  
«Танцуй, как я!»  
«Если б я был...». Финская народная песня

## **2.6. Мониторинг освоения образовательной программы.**

Определение результатов развития музыкальности, осуществляется в виде целевых ориентиров. Процедура отслеживания оценки результатов развития проводится 2 раза в год (в сентябре и апреле).

С учетом того факта, что в раннем и дошкольном возрасте основные линии психического развития находятся в стадии становления и, как следствие, их показатели могут быть недостаточно устойчивы, зависимы от особенностей микросоциума, здоровья ребенка, его эмоционального состояния на момент диагностики, мы предлагаем ввести наряду с устоявшейся уровневой градацией (высокий, средний, низкий, низший уровни) промежуточные уровни эффективности педагогических воздействий: средний/высокий, низкий/средний, низший/низкий; это позволяет сделать диагностику точнее.

Уровень	Диапазон в процентных показателях	Диапазон в балловых показателях
Очень высокий	100 – 87,5 %	8
Высокий	87,5 – 75 %	7
Средний/Высокий	75 – 62,5 %	6
Средний	62,5 – 50 %	5
Средний/Низкий	50 – 37,5 %	4
Низкий	37,5 – 25 %	3
Низкий/Низший	25 – 12,5 %	2
Низший	12,5 – 0 %	1

Педагогом определяются уровни на основе соотнесения данных наблюдений с показателями уровней: высокого, среднего, низкого и низшего. Если не все критерии совпадают, то выделяют промежуточные уровни: низший/низкий, низкий/средний, средний/высокий.

В соответствии с уровнем эффективности педагогических воздействий и индивидуального развития детей в протоколах проставляются баллы.

В протоколах оценки эффективности педагогических воздействий и индивидуального развития вычисляется средний балл каждого ребенка по образовательной области, процентный показатель эффективности педагогических воздействий и уровень в соответствии со средним баллом и процентным показателем. (Процентный показатель вычисляется путем умножением полученного балла на весовой коэффициент одного балла – 12,5 %).

Вычисляется среднее значение балла и процентного показателя по группе и прописывается в протоколах.

#### 1 младшая группа

#### Показатель 4. Восприятие музыки

<p>Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, внимательно слушает музыку, действует под музыку в соответствии с ее настроением; обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку, чутко и эмоционально реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; узнает многие знакомые музыкальные произведения.</p>	Очень высокий	8
	Высокий	7
<p>Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчиво; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа, ритма музыки: вместе со взрослым обыгрывает музыкальные произведения; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается; затрудняется в ответах на простые вопросы по содержанию музыкального произведения; узнает некоторые знакомые музыкальные произведения.</p>	Средний /Высокий	6
	Средний	5
<p>Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается по предложению взрослого и действует вместе с ним непродолжительное время: затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма музыки; невнимательно слушает музыку, затрудняется ответить на вопросы по содержанию музыкального произведения; узнает некоторые знакомые музыкальные произведения с помощью взрослого, испытывает трудности в обыгрывании музыкальных образов.</p>	Низкий/ Средний	4
	Низкий	3
<p>Испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений; в совместной со взрослым деятельности выполняет некоторые простые движения под музыку, но неритмично; подпевает взрослому, воспроизводя</p>	Низший / Низкий	2
	Низший	1

звукоподражания, отдельные слова; не умеет слушать музыку; не реагирует на изменения характера музыки.		
--	--	--

**2 младшая группа**

<b>Показатель 4. Восприятие музыки</b>		
<p>Узнает знакомые мелодии. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, стремится участвовать в ней, действует под музыку в соответствии с ее настроением, обыгрывает музыкальные образы, подражает действиям взрослого под музыку; ритмично двигается под аккомпанемент, топает, хлопает в ладоши под музыку, движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма мелодии; внимательно слушает музыку, отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения.</p>	Очень высокий	8
	Высокий	7
<p>Узнает 2-3 знакомые мелодии. Проявляет интерес к разным видам музыкальной деятельности, желание участвовать в ней неустойчивое; поет и двигается под музыку недостаточно выразительно, не всегда ориентируется в движениях по характеру музыки; с помощью взрослого движениями реагирует на изменение громкости, темпа и ритма музыки; начинает внимательно слушать музыку, но затем отвлекается; затрудняется в ответах на вопросы по содержанию музыкального произведения.</p>	Средний/ Высокий	6
	Средний	5
<p>Узнает с помощью взрослого 1-2 мелодии. Не проявляет явного интереса к разным видам музыкальной деятельности, но включается в действия по предложению взрослого на непродолжительное время; не умеет точно исполнить движение под музыку; затрудняется в реагировании на изменение громкости, темпа и ритма мелодии; невнимательно слушает музыку, не отвечает на вопросы по ее содержанию.</p>	Низкий/ Средний	4
	Низкий	3



Испытывает трудности в узнавании и понимании содержания музыкальных произведений; в совместной со взрослым деятельности выполняет некоторые простые движения под музыку, но неритмично; не умеет слушать музыку; не реагирует на изменения мелодии.	Низший/ Низкий	2
	Низший	1

**Средняя группа**

<b>Показатель 4. Восприятие музыки</b>		
Внимательно и заинтересованно слушает музыкальное произведение, ярко, эмоционально откликается на произведение, замечает его настрой, следит за динамикой музыкального образа; самостоятельно рассуждает, отвечая на вопросы о содержании и средствах выразительности музыкального произведения, имеет осмысленные, эмоционально окрашенные суждения.	Очень высокий	8
	Высокий	7
Слушает музыкальное произведение, но отвлекается; эмоционально откликается на произведение, эмоции неяркие, малодифференцированные; с помощью взрослого замечает настрой произведения и кратко отражает в речи, отвечает на вопросы по содержанию простых музыкальных произведений.	Средний /Высокий	6
	Средний	5
Невнимательно слушает музыку, эмоционально не откликается или реагирует ситуативно; не понимает характеристики музыкальных образов; с помощью взрослого отвечает на простые вопросы по содержанию музыкального произведения.	Низкий/ Средний	4
	Низкий	3
Не умеет слушать музыкальное произведение, не понимает характеристики музыкальных образов, не отвечает на вопросы по содержанию музыкального произведения, эмоционально не откликается.	Низший/ Низкий	2
	Низший	1

**Старшая группа**

<b>Показатель 4. Восприятие музыки</b>		
Проявляет устойчивый интерес к музыкальным произведениям; понимает и развернуто объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; овладел навыками культуры слушания.	Очень высокий	8
	Высокий	7
Проявляет интерес к музыкальным произведениям; с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения; овладел основными навыками культуры слушания.	Средний/ Высокий	6
	Средний	5
Не проявляет выраженного интереса к музыкальным произведениям; даже с помощью взрослого затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средства его воплощения, дает стереотипные, неинформативные или неправильные ответы; овладел отдельными навыками культуры слушания.	Низкий/ Средний	4
	Низкий	3
Не проявляет интереса к музыкальным произведениям; даже с помощью взрослого не может объяснить смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его воплощения; не овладел навыками культуры слушания.	Низший/ Низкий	2
	Низший	1

**Подготовительная группа**

<b>Показатель 4. Восприятие музыки</b>		
Имеет выраженные предпочтения в отношении жанров музыки. Определяет жанр музыкального произведения, стремится получать знания в отношении жанров, средств выразительности, композиторов и исполнителей, задает соответствующие вопросы; понимает и объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и средства его	Очень высокий	8
	Высокий	7

воплощения; овладел навыкам культуры слушания.		
Имеет предпочтения в отношении жанров музыки. Определяет жанр музыкального произведения; задает отдельные вопросы, касающиеся жанров; с помощью взрослого объясняет смену настроения в музыкальном произведении, динамику музыкального образа и некоторые средства его воплощения, а самостоятельно дает односложные ответы; овладел основными навыками культуры слушания.	Средний /Высокий	6
	Средний	5
Существенно затрудняется в определении жанров, объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, нуждается в помощи взрослого, дает стереотипные ответы. Культура слушания не сформирована.	Низкий/ Средний	4
	Низкий	3
Даже с помощью взрослого существенно затрудняется в объяснении смены настроения в музыкальном произведении, динамики музыкального образа и средств его воплощения, дает неинформативные или неправильные ответы.	Низший/ Низкий	2
	Низший	1

### 3. Организационный раздел

#### 3.1. Модель воспитательно-образовательного процесса. Организация работы с семьей.

**Цель взаимодействия детского сада с семьей** — создание в детском саду необходимых условий для развития ответственных и взаимозависимых отношений с семьями воспитанников, обеспечивающих целостное развитие личности дошкольника, повышение компетентности родителей в области воспитания.

**Основные формы взаимодействия с семьей:**

Знакомство с семьей: анкетирование семей.

Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток, переписка по электронной почте.

**Образование родителей:** «Школа для родителей» (лекции, семинары, семинары-практикумы), проведение мастер-классов.

**Совместная деятельность:** привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, семейных праздников, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<ul style="list-style-type: none"><li>• Консультация « Роль музыкальной деятельности в период адаптации ребенка в дошкольном образовательном учреждении»;</li></ul> Посещение родительских собраний «Музыка как здоровьесбережение», «Музыкальное воспитание ребенка в семье»
Январь	Консультация «Музыкальные праздники в семье» Консультация «Музыка как средство здоровьесбережения» Консультация « Музыкальное воспитание в семье» Консультация « Правила поведения на утренниках»

<b>Май</b>	<p>1. Консультации : Выступления на родительских собраниях на тему «Игра на детских музыкальных инструментах»</p> <p>«Народная музыка как средство эстетического и нравственного воспитания»</p> <p>« Охрана детского голоса»</p> <p>«Развиваем ритм и музыкальную память»</p>
------------	--

### Организация работы с воспитателями.

Месяц	ТЕМЫ
Сентябрь	<p>1. Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии»</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на сентябрь.</p>
Октябрь	<p>1. Консультация «Роль воспитателя при подготовке детей к праздникам»</p> <p>2. Разучивание музыкального репертуара на октябрь.</p> <p>3. Подготовка к празднику «Осень» (организационные моменты, репетиции с воспитателями, исполняющих роли)</p>
Ноябрь	<p>1. Разучивание музыкального репертуара на ноябрь.</p> <p>2. Подготовка к празднику «День Матери» (организационные моменты, репетиции, исполняющих роли).</p>

Декабрь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Обсуждение сценариев Новогодних утренников, подготовка, репетиции, организационные моменты, изготовление декораций, атрибутов и т. д.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на декабрь.</li> <li>3. Проверка музыкальных уголков в группах.</li> <li>4. Рекомендации воспитателям по развитию творчества в театрализованной деятельности.</li> </ol>
Январь	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Ролевая игра «Музыкальное занятие»</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на январь</li> <li>3. Создание картотеки игр на дыхание, пальчиковые игры.</li> <li>4. Пополнение фонотеки произведениями композиторов-классиков, детским репертуаром.</li> </ol>
Февраль	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к праздникам «День защитника Отечества», «8 Марта» обсуждение, организационная работа, репетиция ролей и т. д.</li> <li>2. Разучивание музыкального репертуара на февраль.</li> </ol>
Март	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на март.</li> <li>2. Практическое занятие на тему: «Проведение музыкально - дидактических игр в свободное от занятий время».</li> </ol>
Апрель	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на апрель.</li> <li>2. Изготовление новых нетрадиционных инструментов для использования в группах в самостоятельной деятельности детей.</li> <li>3. Организация, подготовка патриотической акции «Ваш подвиг не забудем никогда!», «Выпуск в школу»</li> </ol>
Май	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Разучивание музыкального репертуара на май.</li> <li>2. Рекомендации по организации детского досуга летом.</li> <li>3. Тематическая выставка-конкурс на лучшее оформление музыкального уголка в группе.</li> <li>4. Отчет на педагогическом совете.</li> </ol>

### 3.2. Перечень оборудования и дидактического материала

1. Музыкальные инструменты: детские музыкальные, народные, шумовые инструменты.
2. Настольные музыкально - дидактические игры для развития музыкально-эстетических способностей, игры по УМК.
3. Атрибуты и костюмы — ширма - декорация, цветные ленты, цветы, костюмы (национальные), детали костюмов (маски - шапочки, разноцветные шарфы, шляпы, фартуки, косынки, платочки и т.д.); наглядно – иллюстративный материал (сюжетные картинки, пейзажи по временам года, портреты русских, татарских и зарубежных композиторов).
4. Музыкальное оборудование: пианино, музыкальный центр, магнитофон, микрофон, экран для презентаций и слайдов,
5. Атрибуты для игры-драматизации: ширма – декорация, театр Бибабо, настольный театр, пальчиковые театры, парики, театр игрушки, театр перчатки, театр «Преображения».

## Литература

1. Антипова А.Е. «Театрализованная деятельность в детском саду» Москва «Сфера» 2003.
2. Бекина С.И. Музыка и движение. Упражнения, игры и пляски для детей 3 – 5 лет / авт. -сост. С.И. Бекина и др. – М., Просвещение, 1981.
3. Бекина С.И. Т.Н. Орлова,. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет / сост– М., Просвещение, 1986.
4. Бекина С.И. Учите детей петь: песни и упражнения для развития голоса у детей 5 -6 лет; 6 – 7 лет/ авт. – сост. и др.-М., Просвещение, 1986.
5. Буренина А.И.«Ритмическая мозаика» Санкт – Петербург 2000г.
6. Веракса Н.Е., Т. С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» 5-е изд. (Инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019 .
7. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М., 1981.
8. Ветлугина Н.А., Кенеман А.В. Теория и методика музыкального воспитания в детском саду ; М Просвещение, 1983.
9. Картушина М.Ю. Развлечения для самых маленьких М. ТС Сфера, 2008.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. «Этот удивительный ритм» изд. «Композитор» Санкт – Петербург 2007.
11. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991.
12. Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
13. Макшанцева. Детские забавы. Книга для воспитателя и музыкального руководителя детского сада. – М., 1991.
14. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». С-Пб., 2000.
15. Шаехова Р.К. Региональная программа по музыкальному образованию дошкольников , Казань 2016.